

théâtre
croix
rousse





sommaire

ÉDITO p.2

SPECTACLES p.4

UN THÉÂTRE
DE LA CONVIVIALITÉ p.62

TXR en fête p.63, Rencontres & échanges p.64,
Ateliers & stages p.66, Lecture p.67,
Visites insolites p.68, Projections p.69,
Scolaires & groupes p.70, Accessibilité p.71,
Devenir mécène p.72, Un nouveau tiers-lieu p.73

INFOS PRATIQUES p.76

Tarifs p.77, Comment acheter vos places ? p.78,
Votre venue au théâtre p.79, Calendrier p.80

TXR Théâtre de la Croix-Rousse



TXR en fête (voir p.63)



bord de scène (voir p.64)



avant-scène (voir p.64)

Direction Courtney Geraghty directrice Xavier Abraham administrateur Marine Lelièvre secrétaire générale Vincent Morland directeur technique	Klëpta Fantozzi chargé·e de l'accueil et de la convivialité Georges Geoffrey agent d'accueil et de sécurité Noah Besson, Gaspard Chambon, Camille Domergue, Grégoire Durif, Emmy Gaillard, Mériem Ghouti, Morgann Le Goff, Christian Loupeda, Chloé Mauchamp, Lou Valls, Mélanie Voron équipe d'accueil
Administration & production Cécile Lichtenstein chargée d'administration, responsable de la paie Capucine Mathéus assistante administrative et technique Guillaume Lebatard comptable Margot d'Audigier chargée de production, assistante de programmation	Technique Guillaume Bachelet régisseur général Justine Weber régisseuse plateau Raphaël Dupin technicien plateau Jérôme Mathieu régisseur lumière Julien Dottor technicien lumière Lucas Migné régisseur son Marcus Lago technicien vidéo ... et l'ensemble du personnel intermittent.
Relations avec le public & communication Camille Jeannet chargée des relations avec le public Charline Philippe chargée des relations avec le public Isha Bietry responsable communication Camille Steyer chargée de communication digitale	Gardiennage & entretien Bruno Bocquin, Kamel Maalal gardiens Laldja Messahli agente d'entretien
Billetterie & accueil Karine Fanton responsable billetterie Bénédicte Geslin, Chloé Renard, Audrey Vega attachées à la billetterie	Association du TXR Marie-Pia Bureau présidente Élodie Énard, Dominique Delorme, Robert Ohayon

Remerciements particuliers à Marion Burnet, Flore de Nazelle, Nathan Ract et Juliette Vercellotti pour leur contribution précieuse.

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionné par la Métropole de Lyon.

Conception graphique : Atelier Baudelaire x Atelier Claire Rolland
Photographies visuel de saison : Claire Rolland
Mise en pages : Clément Frassi
Impression : Chirat

sommaire

ÉDITO

SPECTACLES

UN THÉÂTRE

DE LA CONVIVIALITÉ

INFOS PRATIQUES

p.2

p.4

p.62

p.76

TXR en fête p. 63, Rencontres & échanges p. 64, Ateliers & stages p. 66, Lecture p. 67, Visites insolites p. 68, Projections p. 69, Scolaires & groupes p. 70, Accessibilité p. 71, Devenir mécène p. 72, Un nouveau tiers-lieu p. 73

Tarifs p. 77, Comment acheter vos places ? p. 78, Votre venue au théâtre p. 79, Calendrier p. 80

-  Théâtre de la Croix-Rousse

 TXR en fête (voir p. 63)

 bord de scène (voir p. 64)

 avant-scène (voir p. 64)

LE TXR A

édito

Une saison anniversaire

« Au programme en 2024-2025 : théâtre, comédie musicale, radio, cabaret, cirque, cuisine, stand-up... 9 créations, 16 créatrices, 12 spectacles internationaux, 50 rencontres autour des spectacles... Une saison foisonnante pour marquer les 30 ans du théâtre !

Dès le 14 septembre, nous vous donnons rendez-vous pour la fête de rentrée et l'inauguration de notre tiers-lieu, une journée pleine de surprises et de moments conviviaux pour se retrouver. Ce nouveau tiers-lieu a pour vocation de s'ouvrir à toutes, en conjuguant l'histoire du lieu et le projet actuel du théâtre (p. 73). Faire entrer les habitant·es dans le théâtre

pour porter un projet et être autre chose que spectateur·ices, c'est une manière d'envoyer ce signal : le théâtre, c'est aussi chez vous. Car, vous le savez, c'est dans cet esprit que la programmation du Théâtre de la Croix-Rousse est pensée : représenter la diversité de notre société.

Cette saison anniversaire du Théâtre de la Croix-Rousse a été conçue comme une célébration tout au long de l'année. Notre programmation engagée et internationale vous permettra de retrouver certain·es artistes coups de cœur de ces dernières saisons et vous proposera aussi de nombreuses découvertes. Nous imaginons le TXR comme un lieu de vie, un lieu de débats, un lieu de rencontres, et nous vous avons donc concocté 50 rendez-vous conviviaux (ateliers, projections, bords de scène, avant-scènes, fêtes...) pour prolonger l'expérience des spectacles toute l'année (p. 62). Nous avons également hâte de vous retrouver pour la 4^e édition de notre temps fort féministe et queer : Festiv·iel (p. 16-17). Ne manquez pas non plus l'annonce au mois de mars de notre spectacle mystère (du 4 au 7/06).

Enfin, pour clôturer en fanfare cette saison anniversaire, quoi de plus inattendu et fédérateur qu'un véritable chapiteau installé pendant deux semaines en plein cœur du quartier : place de la Croix-Rousse (p. 61) !

Résister, et garder le cœur à la fête !

Au moment d'écrire ces lignes, il nous est cependant impossible de faire abstraction du trouble politique que nous traversons. La montée foudroyante du nationalisme dans notre pays, comme en Europe, comme ailleurs, sidère et interpelle. Comment faire société avec des discours qui cherchent à diviser et favorisent les discriminations ?

Au Théâtre de la Croix-Rousse nous défendons un projet fondé sur l'inclusivité et la représentativité, nous donnons à voir et à entendre les personnes moins vu·es et moins entendu·es. Nous croyons fermement en une France fraternelle et sororale, hospitalière envers chacun·e, quelle que soit son origine, son genre, sa classe sociale, sa langue, son corps, sa religion. C'est la force et le dynamisme de cette diversité que nous souhaitons mettre en lumière tout au long de l'année et célébrer avec vous. Car oui, face à la morosité politique, on doit s'unir pour défendre collectivement l'espoir de lendemains meilleurs.

Or le théâtre restera toujours un lieu d'émancipation de l'individu et de la pensée. Par la puissance de leurs récits et de leurs imaginaires, les artistes nous invitent à déplacer nos regards, à dépasser les frontières et à réenchanter le monde. En continuant de nous étonner et de nous émouvoir, leurs œuvres nous ouvrent la voie pour résister collectivement et conserver le cœur à la fête !

Courtney Geraghty
& toute l'équipe du TXR

30 ANS!



14/09/2024

gratuit

14h-23h30 🎵

parvis, tiers-lieu, jardin

FÊTE DE RENTRÉE & INAUGURATION DU TIERS-LIEU

Pour célébrer cette nouvelle saison 2024-2025, marquée par les 30 ans du théâtre, toute l'équipe du TXR vous convie à sa fête de rentrée, qui se couple cette année à l'inauguration du nouveau tiers-lieu et de son jardin (plus d'infos p.73). Un programme festif et convivial pour tous, entièrement gratuit ! Durant toute la journée, profitez de notre buvette et de petits plats cuisinés par le café Cousu.

- **14h-19h, tiers-lieu :** découvrez le nouveau tiers-lieu et son jardin situés à l'arrière du théâtre lors d'un après-midi jeux pour tous les âges ! Au programme : pétanque, jeux en bois, maquillage, tours de magie, jeux de cartes... Venez vous détendre en sirotant un verre dans une ambiance relax et festive.
- **16h-19h, parvis :** roller disco
- **19h-19h30, tiers-lieu :** inauguration du tiers-lieu par le Maire du 4^e arrondissement autour d'un verre de l'amitié
- **19h30 -21h30, tiers-lieu :** concert d'Elina Jones
- **21h30-23h30, tiers-lieu :** DJ set de Mademoiselle Charby

En partenariat avec la Mairie du 4^e arrondissement.



26 → 28/09/2024

théâtre

jeu. 26 – 19h & 21h15

ven. 27 – 19h & 21h15

durée 1h10

sam. 28 – 18h & 20h30

jardin du TXR

LE BEAU MONDE

« Une performance poétique
à l'humour ravageur. »

Les Inrocks

A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoche

Le Beau Monde convoque notre présent comme s'il était déjà un fantôme. Dans un futur lointain, à l'occasion d'un rituel qui a lieu tous les soixante ans, des citoyen·nes se transmettent à l'oral le souvenir et les traces du 21^e siècle. Dans la société qui est la leur, le théâtre n'existe plus depuis longtemps, comme la plupart de nos us et coutumes, tels que les élections, le baiser, la propriété, le football ou même les larmes ! Que voudrait-on que les générations futures retiennent de notre quotidien ? Qu'est-ce qui est réellement précieux ? Les trois interprètes tentent de restituer notre époque, avec la conviction d'archéologues aux hypothèses tâtonnantes. Ce théâtre d'anticipation pose un regard décalé sur nos habitudes les plus triviales et notre modèle de société. Le jardin du TXR offre un écrin idéal pour déguster ce spectacle insolite, poétique et drôle.

→ à partir de 14 ans

TEXTE, MISE EN SCÈNE Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoche assisté·es de Thaïs Salmon-Goulet
AVEC Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoche | REGARD EXTÉRIEUR. SCÉNOGRAPHIE Simon Gauchet | MUSIQUE Arthur Amard
CONCEPTION GRADIN Guénolé Jézéquel | CÉRAMISTE Elize Ducange | COSTUMES Léa Gadbois-Lamer

*Cette pièce a reçu le prix du jury du Festival Impatience 2022.
En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon.*

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



3 → 5/10/2024

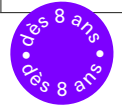
théâtre

jeu. 3 – 19h30

ven. 4 – 19h30

sam. 5 – 18h

durée 1h



BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

texte Marie Dilasser

« Divinement décalé. »

Le Progrès

Michel Raskine

Michel Raskine, avec la complicité de l'autrice Marie Dilasser, invente une suite déjantée au célèbre conte : pop, impertinente et terriblement drôle à tous âges ! Le couple princier bat de l'aile, le royaume est dévasté, la biodiversité en danger à force de fêtes et de guerres. Ces héros mélancoliques et joyeux clopent, chantent, se disputent et divaguent en tricotant des bonnets pour leurs 101 nains aux noms fantasmagoriques (à lire à voix haute) : Mententû, Kefétû, Tétaklak... sans oublier Lèchbott, le petit préféré ! En un tourbillon burlesque, onirique et dégingolé, ce spectacle nous plonge dans un récit moderne, interrogeant les archétypes, le patriarcat, le féminisme, l'environnement. Le décor fonctionne comme une grande boîte d'illusionniste : une lune facétieuse nous fait les gros yeux et les objets sont révoltés. Le succès rencontré au TXR en 2020 imposait une reprise de cette pépite théâtrale aussi délirante qu'émouvante, de 8 à 98 ans !

TEXTE Marie Dilasser | MISE EN SCÈNE Michel Raskine | AVEC Alexandre Bazan, Magali Bonat, Rémy Fombaron
DÉCORS Stéphanie Mathieu | COSTUMES Michel Raskine | LUMIÈRE Julien Louisgrand | OBJETS MÉCANIQUES Olivier Sion
COLLABORATION ARTISTIQUE Claire Dancoisne

[Lecture de contes](#), p. 67 | [Visite des décors](#), p. 68



9 → 11/10/2024

création | théâtre

mer. 9 – 20h

jeu. 10 – 19h30

ven. 11 – 20h

durée 2h15

SUR TES TRACES

« Un récit puissant et infiniment touchant. » *RTBF*

Iran, France,
Canada

Gurshad Shaheman & Dany Boudreault

Un Québécois et un Français d'origine iranienne se prêtent au jeu des portraits croisés. Dany Boudreault est né en milieu rural au Québec, Gurshad Shaheman a grandi en République islamique d'Iran. Chercheurs de l'intime, ils parcourent le territoire de l'autre et exhument délicatement leur passé à partir d'archives personnelles. À l'aide d'un casque audio, les spectateur·ices sélectionnent en direct laquelle de ces histoires iels souhaitent suivre, et peuvent à tout moment passer de l'une à l'autre. Ce dispositif se veut le reflet de notre monde saturé d'informations : chacun·e choisit ses sources selon ses opinions pour construire sa propre version du spectacle. Mais ici, les fragments s'emboîtent pour constituer des paysages à la croisée de trois continents, ravivant les mémoires individuelles et collectives. Par-delà les océans, les récits intimes et politiques s'entrelacent et cherchent à trouver un écho en chacun·e de nous.

→ à partir de 15 ans

TEXTE, MISE EN SCÈNE, AVEC Gurshad Shaheman, Dany Boudreault | SON Lucien Gaudion | SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry-Dupuy
LUMIÈRE Julie Basse assistée de Joëlle Leblanc | DRAMATURGIE Youness Anzane, Maxime Carbonneau
COSTUMES Bastien Poncelet

... Bord de scène, p. 64 | Atelier d'écriture avec Gurshad Shaheman, p. 66 | Projection de *No Land's Song* d'Ayat Najafi, p. 69



17 → 19/10/2024

création | théâtre, comédie musicale

jeu. 17 – 19h30



ven. 18 – 20h



sam. 19 – 19h

durée 1h40

en espagnol surtitré

LOS DÍAS AFUERA

« Un chant de liberté
et de résilience. » *EscribiendoCine*

Argentine

Lola Arias

Los Dias Afuera, « Les Jours dehors », rassemble sur scène six femmes et personnes trans ayant passé plusieurs années en prison en Argentine, et qui sont aujourd'hui libres. Ce spectacle déroule leurs biographies dans un enchaînement d'histoires imprévisibles et rocambolesques. Nacho travaille comme chauffeur de taxi et joue dans un groupe de rock, Paulita gagne sa vie dans un atelier textile clandestin en chantant de la cumbia, tandis que Noelia exerce comme travailleuse du sexe. Toustes ont purgé leur peine et tentent de reconstruire leur vie mais se heurtent à la difficulté d'avoir un casier judiciaire. Lola Arias associe la forme documentaire à la comédie musicale. Mêlant scènes de vie réelles et projections vidéo à des morceaux de pop, rock et cumbia joués et chantés en live, ce spectacle nous emporte avec une énergie communicative. Les protagonistes transfigurent leur passé en prison et le futur de leur vie rêvée. Intense et galvanisant.

→ à partir de 15 ans

TEXTE, MISE EN SCÈNE Lola Arias | AVEC Yoseli Arias, Ignacio Rodriguez, Estefania Hardcastle, Noelia Perez, Paulita Asturayme, Carla Canteros | MUSICIENNE AU PLATEAU Inès Copertino | DRAMATURGIE Bibiana Mendes | CHORÉGRAPHIES Andrea Servera
MUSIQUES Ulises Conti, Inès Copertino | TRADUCTION, COLLABORATION ARTISTIQUE Alan Pauls | SCÉNOGRAPHIE Mariana Tirante
LUMIÈRE David Seldes | COSTUMES Andy Piffer | VIDÉO Martin Borini | SON Ernesto Fara

En partenariat avec Contre-Sens, festival international de théâtre organisé par Sens Interdits.
Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.



... Bord de scène, p. 64 | ... Soirée électro-latine, p. 63 | Projection de REAS de Lola Arias, p. 69



5 → 8/11/2024

théâtre, musique

mar. 5 – 20h

mer. 6 – 20h

jeu. 7 – 19h30

ven. 8 – 20h

durée 1h30

IPHIGÉNIE À SPLOTT

texte Gary Owen

« Une performance
à la fois captivante et brillante. »
Le Monde

Belgique

Georges Lini

Nommée « meilleur spectacle » et « meilleure interprétation » pour la comédienne au Prix Maeterlinck de la Critique belge en 2022, cette tragédie rock and roll a été l'un des grands succès du Festival Off d'Avignon 2023. L'auteur Gary Owen transpose l'héroïne antique à Splott, une banlieue de Cardiff au Pays de Galles, minée par le chômage et la précarité. L'incroyable Gwendoline Gauthier interprète Effie, une jeune femme sauvage, rebelle et gouailleuse, qui nous raconte comme des faits d'armes ses beuveries, ses galères et ses amours sans joie. Effie, c'est aussi une personne de cœur, prête à se sacrifier pour les gens comme elle. Un soir, l'occasion lui est offerte de se réinventer. Trois musiciens cadencent son monologue explosif, scandent les coups qu'elle encaisse et électrisent ses protestations dans une ambiance post-rock. Un spectacle coup de poing sur la précarité et l'injustice, dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté.

→ à partir de 14 ans

TEXTE Gary Owen | TRADUCTION Blandine Pélessier, Kelly Rivière | MISE EN SCÈNE Georges Lini | AVEC Gwendoline Gauthier
MUSICIENS Pierre Constant, Julien Lemonnier, François Sauveur | COLLABORATION ARTISTIQUE Sébastien Fernandez
DIRECTION MUSICALE François Sauveur | LUMIÈRE Jérôme Dejean | COSTUMES Charly Kleiner mann, Thibaut De Coster

Balade urbaine, p.68

15 → 30.11.24

FESTIVIEL

TEMPS FORT ANNUEL
FEMINISTE ET QUEER DU TXR

C'est avec enthousiasme que nous vous proposons de poursuivre pour la 4^e saison l'aventure Festiv·iel : notre temps fort annuel dédié au féminisme inclusif, aux cultures queer et aux questions de genre et de sexualité.

Pourquoi aborder ces sujets au théâtre en 2024 ? Parce qu'au moment où l'on a vu reculer le droit à l'avortement aux États-Unis, on a pris

conscience qu'en matière de libertés individuelles, rien ne serait jamais totalement acquis. En réponse aux inégalités systémiques de notre société patriarcale, il apparaît plus que jamais nécessaire – et passionnant – de questionner les normes dominantes pour imaginer des alternatives. Festiv·iel se propose aussi bien de traiter les questions de violences sexuelles que d'inventer de nouveaux imaginaires joyeux, drôles et subversifs.

Cette année le festival prend de l'ampleur et s'étalera sur 2 semaines, avec une programmation élargie. Dans les pages qui suivent, vous découvrirez 4 spectacles novateurs qui vont déplacer votre regard sur ces thématiques.

Différents partenaires se joindront à nous pour approfondir ces sujets dans leurs disciplines respectives. Au programme : universités d'automne du mouvement HF+, cartes blanches, ateliers, karaoké, film, soirées...

Festiv·iel : le rendez-vous fun et sérieux de l'automne à ne pas manquer !



15 → 16/11/2024

création | cabaret

ven. 15 – 20h 🎵

sam. 16 – 20h

durée estimée 1h15

DIASPORA

« Soa de Muse,
drag queen grande gueule et engagée. »

Street Press

Soa de Muse & Bia Kaysel

Artiste pluridisciplinaire (burlesque, théâtre et danse contemporaine), Soa de Muse s'est illustrée pour sa participation à la finale de la première saison de Drag Race France et le lancement du Cabaret La Bouche aux côtés d'autres créatures incontournables de la scène parisienne. Dans *Diaspora*, elle imagine un cabaret afro-futuriste queer et militant avec Sheitan, Mami Watta et Mascare. Les quatre artistes se revendiquent comme les héritières de William Dorsey Swann, ancien esclave noir américain, militant pour les droits LGBT et première personne à s'identifier comme drag queen au 19^e siècle. Leur performance se veut un acte de célébration et de résistance : elles imaginent de nouvelles mythologies pour libérer les peuples racisés des stéréotypes oppressifs. Les moments de danses, de lip sync et show tout en énergie et en extravagance alternent avec des passages parlés, plus intimistes, où elles livrent leur fragilité, avec finesse et beauté. Délicieusement subversif !

→ à partir de 15 ans

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Soa de Muse, Bia Kaysel | AVEC Soa de Muse, Sheitan, Mami Watta, Mascare

🎵 Fête d'ouverture Festiv·iel, p. 63

FESTIV·IEL



21 → 23/11/2024

théâtre

jeu. 21 – 19h30

ven. 22 – 20h

sam. 23 – 18h

durée 1h10

studio

LA DENSITÉ DE L'AIR

« *La Densité de l'air*
transforme la violence en fiction. »
Culturius

Charlotte Femand

Un soir de fête dans un théâtre. L'ambiance est légère et joyeuse. L'actrice principale échange avec un acteur qu'elle connaît de vue et qui la félicite. Il l'accompagne dans sa loge et la viole. Ainsi se résument les premières minutes du spectacle : un crime sexuel perpétré par une connaissance, sur le lieu de travail, avec du monde autour. Sans aucun pathos, Charlotte Femand déconstruit nos représentations du viol dans ce spectacle où toutes les femmes s'appellent Aude et tous les hommes, Pierre, comme pour rappeler la terrible banalité des violences sexuelles. Les scènes s'enchaînent avec vélocité, et composent, touche par touche, l'étendue des doutes, des sensations, des émotions, des malaises et des interrogations que suscite un tel trauma. L'histoire se poursuit avec le personnage de Pierre qui est dénoncé par le mouvement #MeToo. Le politique s'imisce alors dans l'intime d'Aude et lui permet d'embrasser le long chemin qui mène à la réparation.

→ à partir de 16 ans

TEXTE, MISE EN SCÈNE Charlotte Femand | AVEC Amélie Esbelin, Côme Thieulin | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES Camille Allain Dulondel assistée de Camille Angibaud | SON Antoine Prost | LUMIÈRE Alice Nedelec
En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes.

scène de
nouvelles
Théâtre
des Clochards
Célestes

... Bord de scène, p.64

FESTIV·IEL



22 → 23/11/2024

théâtre

ven. 22 – 20h

sam. 23 – 20h

durée 1h40

RAGE

« Ô Rage, ô désespoir,
ô virilisme ennemi ! »

Le Soir

Belgique

Emilienne Flagothier

RAGE est un spectacle libérateur et jouissif sur le sexisme ordinaire. Quatre comédiennes parodient des mini-agressions subies quotidiennement par les femmes de la part des hommes : le patron condescendant, le collègue explicateur, le harceleur de rue, le frotteur du métro, le copain qui parle sans nous laisser en placer une... Impossible de ne pas se reconnaître dans ces situations jouées avec une délicate exagération. Mais ici, les femmes ne se taisent plus, n'encaissent plus, elles embrassent leur colère et laissent éclater leur rage en allant jusqu'à des tueries plus abracadabrantesques les unes que les autres. Les bruitages réalisés à vue accentuent l'absurdité de ces scènes : un céleri qui craque reproduit le bruit d'un étranglement tandis qu'une biscotte cassée évoque des os brisés... Emilienne Flagothier donne aux personnages féminins un pouvoir d'action flamboyant et ça fait mâle ! Un moment cathartique et jubilatoire.

→ à partir de 15 ans

MISE EN SCÈNE Emilienne Flagothier | AVEC Pénélope Guimas, Sarah Grin, Pauline Victoria, Castélie Yalombo
COLLABORATION ARTISTIQUE Magrit Coulon | SCÉNOGRAPHIE Camille Lavaud | DRAMATURGIE Céline Estenne
SON Louise Blancardi | LUMIÈRE Emma Laroche | CHORÉGRAPHIE COMBATS Emilie Guillaume | COSTUMES Selma Raphard

FESTIV·IEL



27 → 30/11/2024

théâtre

mer. 27 – 20h

jeu. 28 – 19h30

ven. 29 – 20h

sam. 30 – 19h

durée 1h30

LA NUIT SE LÈVE

« Une création innervée
par une incoercible énergie de (sur)vie. »
Les Inrocks

Mélissa Zehner

À travers leur récit de vie et leur amitié, cinq femmes plongent dans leur passé trouble : les abus sexuels vécus enfants au sein du foyer. De ce sujet douloureux trop souvent tu, l'autrice et metteuse en scène Mélissa Zehner tire un objet théâtral hors norme, inspiré notamment du podcast *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowski sur la structuration du silence qui entoure les victimes d'inceste. Les cinq comédiennes sont bouleversantes. Elles portent une fiction chorale saisissante de justesse et étonnamment pleine de vie. Avec subtilité, cette création nous autorise à rire, à nous émouvoir, à célébrer ou à nous insurger, au fil d'une construction hybride mêlant témoignages, chants, musique, rap, danses, éclairages neurologiques... Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.

→ à partir de 16 ans

TEXTE Mélissa Zehner | MISE EN SCÈNE Mélissa Zehner | AVEC Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp, Maud Gripon, Mélissa Zehner | DRAMATURGIE Clara Bonnet | SCÉNOGRAPHIE Loana Meunier | COLLABORATION ARTISTIQUE Maud Gripon, Sara Charrier, Christelle Simonin, Laure Barida, Vinora Epp, Malou Rivoallan | MUSIQUE Malou Rivoallan
SON Joan Cambon, Lucas Lartaud | LUMIÈRE Lou Morel | COSTUMES Malaury Flamand

En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

🗨️ Bord de scène, p. 64 | 🎵 Soirée de clôture Festiv·iel, p. 63 | Rencontre autour de l'inceste, p. 64
Atelier chorale avec Mélissa Zehner, p. 66



3 → 4/12/2024

théâtre, radio

mar. 3 – 20h

mer. 4 – 20h

durée 2h20

RADIO LIVE VIVANTES

« Récits croisés de jeunes qui rêvent et espèrent,
dans un monde cassé. » *Libération*

Syrie, Bosnie,
Ukraine

Aurélie Charon & Amélie Bonnin

Notre spectacle coup de cœur revient pour la quatrième année consécutive au TXR ! Depuis 2013, la journaliste Aurélie Charon fait dialoguer sur scène des jeunes qu'elle a rencontré·es dans le monde entier pour ses séries documentaires sur *Radio France*. Entre images filmées et paroles spontanées, accompagnées en musique par Dom La Nena, ce projet s'écrit à partir de témoignages en direct. Après avoir accueilli des jeunes du Liban, du Rwanda, de Syrie, de Palestine et d'Inde, ce nouveau chapitre de *Radio Live*, intitulé *Vivantes*, réunit sur scène trois jeunes femmes qui ont connu la guerre en Syrie, Bosnie et Ukraine. Chacune s'interroge sur la façon de raconter le conflit : par le cinéma, la scène ou les médias. Cette performance protéiforme propose une plongée dans la mémoire, les identités et la transmission entre les générations. Le portrait vivifiant d'une jeunesse engagée, optimiste et porteuse d'espoir.

→ à partir de 13 ans

CONCEPTION, CRÉATION IMAGE, ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon, Amélie Bonnin | AVEC Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanović
CRÉATION VISUELLE LIVE Gala Vanson | MUSIQUE LIVE Dom La Nena | IMAGES Thibault de Chateaufieux, Aurélie Charon,
Hala Aljaber | MONTAGE VIDÉO Mohamed Mouaki, Céline Ducreux | ESPACE Pia de Compiègne | LUMIÈRE Thomas Cottureau



10 → 13/12/2024

création | théâtre

mar. 10 – 20h

mer. 11 – 20h

jeu. 12 – 19h30

ven. 13 – 20h

durée estimée 1h50

ÉDÈNE

« Alice Zeniter nous embobine
avec la légèreté d'une acrobate de la pensée. »
Le Monde

Alice Zeniter

Alice Zeniter (prix Goncourt des lycéens pour *L'Art de perdre*) crée une version féminine et contemporaine du roman *Martin Eden* de Jack London, qui a joué un rôle fondamental dans son aspiration à devenir écrivaine. Édène, jeune femme noire, veut écrire un chef-d'œuvre car la littérature l'enivre, et aussi pour conquérir Rose, jeune femme blanche et bourgeoise. Édène veut écrire, mais pour vivre elle travaille dur à la blanchisserie de l'abattoir. Pourtant, malgré la fatigue, les dettes, les tendinites et le mépris des autres, elle écrit. Alice Zeniter interroge le défi que constitue un désir d'écriture lorsqu'il naît dans un milieu social où il n'est pas favorisé. Le décor accentue ce postulat en matérialisant la blanchisserie bruyante qui broie les corps, l'appartement exigu où la vie domestique freine l'écriture... Une magnifique fresque sur la violence de classe, les amours contrariées et l'ardeur inexplicable qui pousse à créer.

→ à partir de 14 ans

TEXTE Alice Zeniter | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Alice Zeniter assistée de Fanny Sintès | AVEC Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Elsa Guedj - Mélodie Richard (en alternance), Camille Léon Fucien | LUMIÈRE Claire Gondrexon
SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier | MUSIQUE Rubin Steiner

... Bord de scène, p. 64 | ... Avant-scène, p. 64 | Rencontre avec Alice Zeniter, p. 65 | Atelier d'écriture avec Alice Zeniter, p. 66
Visite des ateliers Soierie Vivante, p. 68 | Projection de *Martin Eden* de Pietro Marcello, p. 69



17 → 21/12/2024

cabaret

mar. 17 – 20h

mer. 18 – 20h

jeu. 19 – 19h30

ven. 20 – 20h

sam. 21 – 19h

durée 1h10

LE CABARET

« Une explosion de provocation,
de paillettes et de dérision. » *France Musique*

DE MADAME ARTHUR#2

Vous l'avez plébiscité l'an dernier ; le cabaret de Madame Arthur est de retour au TXR avec une nouvelle proposition sur le thème du voyage ! Cabaret mythique de Pigalle, ce haut lieu de création né dans le Paris d'après-guerre a vu défiler des vedettes du genre (Bambi, Coccinelle...) et de la chanson française (Serge Gainsbourg...). Toujours aussi travesti·es, toujours aussi impertinent·es, les fantasques Charly Voodoo, Odile de Mainville et Martin Poppins reviennent pour notre plus grand plaisir, accompagné·es cette fois de La Biche et Maud'Amour. Avec leurs voix ensorcelantes, ces créatures chimériques, couvertes de plumes et de strass, vont vous faire voir du pays. Dans leur petite voiture rose, elles revisitent avec fantaisie et dérision le répertoire musical d'hier et d'aujourd'hui, de Dalida à Nino Ferrer en passant par David Bowie. Un spectacle grivois, irrévérencieux et glamour, idéal pour illuminer vos fêtes de fin d'année !

→ à partir de 15 ans

AVEC Charly Voodoo, Martin Poppins, La Biche, Maud'Amour, Odile de Mainville | DIRECTION ARTISTIQUE Clara Brajtman



14 → 17/01/2025

théâtre

mar. 14 – 20h

mer. 15 – 20h

jeu. 16 – 19h30

ven. 17 – 20h

durée 1h40

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

« Une pièce aussi drôle que politique. »

Les Inrocks

Rébecca Chaillon

Revivre son adolescence... bonne idée ou cauchemar absolu ? La performeuse afro-féministe Rébecca Chaillon revient sur cette période charnière de la vie dans un spectacle foisonnant et libérateur. Elle donne à voir l'intimité de l'adolescence, ses doutes et ses désirs. Entre un mur de fours à micro-ondes béants et un self-service rappelant toutes les cantines de tous les collèges de France, quatre jeunes et talentueux interprètes délivrent sans tabou une suite de scènes trash et cash mais d'une vérité abrasive, explosive et jubilatoire. Iels prennent la parole pour évoquer pêle-mêle ce corps qui pousse sans comprendre où il va, la solitude, la honte née d'un bouton, d'un poil, d'un désir ou d'une origine. Mais aussi les injonctions à la norme imposées par les autres et les « adultosaures ». Une performance hilarante et subversive, portée par une distribution racisée et queer, qui fait jaillir ce qui n'a pas été digéré.

→ à partir de 14 ans

MISE EN SCÈNE Rébecca Chaillon assistée de Jojo Armaing | TEXTE Rébecca Chaillon & les comédien·nes
AVEC Zakary Bairi, Mélodie Lauret (distribution en cours) | DRAMATURGIE, COLLABORATION ARTISTIQUE Céline Champinot
SCÉNOGRAPHIE Shehrazad Dermé | SON Éliisa Monteil | LUMIÈRE Suzanne Péchenart | DISPOSITIF RÉSEAU-VIDÉO Arnaud Troalic

... Bord de scène, p. 64 | ... Soirée des Slut·tes, p. 63



1 soirée, 2 spectacles

21 → 24/01/2025

théâtre

mar. 21 – 20h

mer. 22 – 20h

jeu. 23 – 19h30

ven. 24 – 20h

1 soirée, 2 spectacles : durée 2h30 (dont entracte de 25 min.)

LA FRACTURE

« Le poids du silence,
l'éloquence des images. »

La Libre

France,
Algérie
**Yasmine
Yahiatène**

« Papa, tu sais quels sont les points communs entre l'Algérie et l'alcool ? J'en ai trouvé trois : la honte, le tabou et le silence. » Dans ce seule-en-scène à vif, Yasmine Yahiatène partage la scène avec les vidéos granuleuses de ses archives familiales. Elle se lance dans une quête d'elle-même, de son passé et dans le décryptage de sa relation à son père. En revisitant ses origines algériennes et l'alcoolisme de son père, elle tisse des liens entre ces deux sujets et entame un travail de réparation et de résilience intime et collectif.

→ à partir de 14 ans

CONCEPTION, AVEC Yasmine Yahiatène | DRAMATURGIE Sarah-Lise Salomon Maufroy | COLLABORATION ARTISTIQUE Olivia Smets, Zoé Janssens | SON Jérémie David, Martin Coutant | LUMIÈRE Charlotte Ducoussu | VIDÉO Samy Barras

KOULOUNISATION

« Savant et documenté.
Et sous-tendu d'humour. »

La Libre Belgique

France,
Algérie
Salim Djaferi

À la croisée du théâtre et des arts plastiques, Salim Djaferi décrypte la langue de la colonisation et de la guerre d'Algérie de part et d'autre de la Méditerranée. En véritable artiste-chercheur, il se penche sur les mots qui construisent la mémoire et l'Histoire, leurs significations, leurs usages. À l'aide de photos, de ficelles et de matériaux de construction, il rend tangible sur le plateau la question conflictuelle de l'occupation de l'espace. Un spectacle sensible, drôle et décolonial.

→ à partir de 14 ans

CONCEPTION, AVEC Salim Djaferi | ÉCRITURE PLATEAU Delphine De Baere | AIDE À L'ÉCRITURE Marie Alié & Nourredine Ezzaraf COLLABORATION ARTISTIQUE Clément Papachristou | DRAMATURGIE Adeline Rosenstein SCÉNOGRAPHIE Justine Bougerol, Silvio Palomo LUMIÈRE Laurie Fouvet

Ces pièces ont reçu le prix lycéen au Festival Impatience en 2022 et 2023.

Table-ronde avec Salim Djaferi, p. 65



28/01 → 1/02/2025

théâtre, musique

mar. 28 – 20h

mer. 29 – 20h

jeu. 30 – 19h30

ven. 31 – 20h 

sam. 1 – 19h

durée 1h50

GEORGE DE MOLIÈRE

texte Molière

« Royalement drôle
et savamment foutraque. »
Point Culture

Clinic Belgique Orgasm Society

Imaginez Molière et Lully sous acide et vous aurez l'ambiance : un spectacle rock qui secoue les méninges, les oreilles, les zygomatiques et les protagonistes ! *George Dandin ou le mari confondu* est une comédie satirique sociale grinçante de Molière. Un paysan chanceux épouse une noble héritière dans l'espoir de s'élever dans la société. Malgré son argent et son mariage à particule, il reste pourtant ce roturier qui fait tache et que la bonne société bourgeoise humilie. Inspiré par les rapports de domination, le fantasme collectif belge Clinic Orgasm Society met en scène le texte original de Molière, à sa façon particulière et déjantée. Il imagine une version grand-guignolesque portée par quatorze comédien·nes/musicien·nes de la troupe et une clique de figurant·es aux costumes farfelus. Les mots fusent, drôles et sauvages comme à l'origine. Ça chante, ça danse, ça bouge dans tous les sens. Un trip théâtral flamboyant et jubilatoire !

→ à partir de 13 ans

MISE EN SCÈNE Ludovic Barth, Mathilde Demarez assistés de Hugo Favier | AVEC Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Marion De Keyser, Adrien Desbons, Grégory Duret, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion | SCÉNOGRAPHIE Zouzou Leyens | MUSIQUE ORIGINALE Grégory Duret
MUSIQUE LIVE Frédéric Becker, Catherine de Biasio, Grégory Duret | CHORÉGRAPHIES Clément Thirion
COSTUMES Nina Lopez le Galliard, Odile Dubucq | LUMIÈRE Marc Lhomme

Avec la participation de 12 amateur·ices.

 Avant-scène, p. 64 | Atelier théâtre, p. 66 | Visite tactile du décor, p. 68



6 → 7/02/2025

théâtre

jeu. 6 – 19h30

ven. 7 – 20h

durée 2h30

en portugais surtitré

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

« Une invitation à se confronter
à ce dont l'humanité est capable. »

The New York Times

Portugal **Tiago Rodrigues**

C'est une tradition dans cette famille : une fois l'an, on tue un fasciste. Rassemblé ce jour-là dans la bucolique campagne portugaise, le clan se réjouit d'initier la plus jeune à ce grand rituel. Depuis 70 ans, on honore ainsi Catarina Eufémia, icône de la résistance à la dictature de Salazar. Pourtant, tiraillée par le doute, la cadette hésite à tirer sur le fasciste kidnappé pour l'occasion. Un conflit éclate alors dans la famille. Et si tuer n'était pas un acte de résistance mais un simple crime ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, et ses huit interprètes de haut vol nous invitent à prendre conscience de l'impasse dans laquelle les pays européens se retrouvent face à la montée de l'extrême-droite, et de la nécessité d'inventer des solutions pour la combattre. Une fable déroutante et vivifiante, où les idéologies et les visions du monde s'entrechoquent.

→ à partir de 16 ans

AVEC Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente | TEXTE, MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues | COLLABORATION ARTISTIQUE Magda Bizarro | SCÉNOGRAPHIE F. Ribeiro | MUSIQUE, SON Pedro Costa | LUMIÈRE Nuno Meira | COSTUMES José António Tenente | CHEF DE CHŒUR, ARRANGEMENT VOCAL João Henriques | VOIX OFF Cláudio de Castro, Nadezhda Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão | CHORÉGRAPHIES Sofia Dias, Vítor Roriz | TRADUCTION Thomas Resendes (français), Daniel Hahn (anglais)

En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.

THÉÂTRE **POINT DU JOUR**

... Bord de scène, p.64



13 → 21/02/2025

création | théâtre

jeu. 13 – 19h30	ven. 14 – 19h30	sam. 15 – 19h30	dim. 16 – 16h
mar. 18 – 19h30	mer. 19 – 19h30	jeu. 20 – 19h30	ven. 21 – 19h30

en anglais, tamoul et langue des signes surtitrés

durée 2h55

aux Célestins, Théâtre de Lyon

LACRIMA

« Caroline Guiela Nguyen,
l'as de trèfle qui pique le cœur
du théâtre français. »

Le Monde

Caroline
Guiela Nguyen

HORS LES MURS

Le théâtre de Caroline Guiela Nguyen marque par son approche lyrique et grandiose de destins individuels inscrits dans la grande Histoire. On se souvient de *SAIGON* joué au TXR à deux reprises, toujours avec le même engouement du public. Nous voici à Paris : une maison de haute couture reçoit une commande extraordinaire pour concevoir la robe de mariée de la princesse d'Angleterre. Pendant plusieurs mois, dans le plus grand secret, une trentaine d'hommes et de femmes vont travailler dans l'atelier parisien, mais aussi à Alençon pour la confection des dentelles, et à Mumbai en Inde pour les broderies. Dans un grand récit choral, Caroline Guiela Nguyen raconte ces ouvrières et ouvriers de l'ombre au savoir-faire exceptionnel. Mais dans les coulisses de cette incroyable confection, la violence va faire surface aussi bien dans les ateliers que dans les foyers. Une histoire contemporaine des larmes, jouée par une distribution cosmopolite.

→ à partir de 15 ans

TEXTE, MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen | TRADUCTION LSF, ANGLAIS, TAMOUL Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot | AVEC Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nani, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam et EN VIDÉO Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont AVEC LES VOIX DE Louise Marcia Blévin, Béatrice Dedieu, David Geselson, Kathy Packianathan, Jessica Savage-Hanford | COLLABORATION ARTISTIQUE Paola Secret | SCÉNOGRAPHIE Alice Duchange | COSTUMES, PIÈCES COUTURE Benjamin Moreau | LUMIÈRE Mathilde Chamoux, Jérémie Papin | SON Antoine Richard en collaboration avec Thibaut Farineau | MUSIQUES ORIGINALES Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard VIDÉO Jérémie Scheidler | MOTION DESIGN Marina Masquelier | COIFFURES, POSTICHES, MAQUILLAGE Émilie Vuez

En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Journée autour du monde du travail, p.65



15 → 16/02/2025

théâtre, cirque & musique

sam. 15 – 16h

dim. 16 – 11h

durée 55 min

ICARE

« Une pure rêverie pour les enfants
mais aussi pour les adultes. »

France Inter



Guillaume Barbot

Ça y est, c'est le grand jour ! C'est la première rentrée des classes pour Icare, 4 ans et demi, qui vit seul avec son père. Mais l'entrée à l'école sonne aussi l'heure des défis. Cap de sauter du muret ? Cap de demander à Ariane de jouer ensemble ? D'un côté, l'envie de s'intégrer à la classe. De l'autre, les recommandations de son père adoré et la peur de voler de ses propres ailes. En réinventant le mythe d'Icare, le metteur en scène Guillaume Barbot signe une fable d'aujourd'hui et interroge avec intelligence ce que grandir veut dire. Véritable ode à l'enfance et à la parentalité, ce conte porte un regard tendre sur les inquiétudes des enfants comme des parents. Avec humour et délicatesse, les comédien·nes donnent vie à une scénographie monumentale mêlant trampoline et ombres chinoises. Théâtre, musique live et cirque s'unissent dans ce spectacle total qui transporte petits et grands. Alors, cap ou pas cap ?

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Guillaume Barbot | AVEC Olivier Constant, Clémence De Felice, Ronald Martin Alonso
DRAMATURGIE, ÉCRITURE Agathe Peyrard | SON Les Ombres, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre, la maîtrise de l'IRVEM
VIDÉO Clement Debailleul avec l'aide de Romain Lalire, Antoine Meissier, Phillipe Beau | CHORÉGRAPHIE Johan Bichot
SCÉNOGRAPHIE Benjamin Lebreton | LUMIÈRE Nicolas Faucheux | COSTUMES Aude Desigaux

Goûter philo, p.64 | Atelier théâtre & cirque adulte-enfant, p.67



18 → 20/02/2025

théâtre & musique

mar. 18 – 20h

mer. 19 – 20h

jeu. 20 – 20h 

durée 1h15

au Théâtre du Point du Jour

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

HORS LES MURS

« Une bouleversante interrogation
de la normalité. »

Le Bruit du Off

Clea Petrolesi

« Vous savez ce que c'est qu'un autiste Asperger ? Vous voyez Greta Thunberg ? Grosso modo, moi c'est pareil, j'aime la nature et je me fais insulter par les gens. » Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Ils et elles nous racontent avec poésie et humour leurs différences, leurs doutes, leurs rêves et leur quotidien. Leurs confessions nous mènent de la vie étudiante, amicale et familiale aux entretiens d'embauche et premiers emplois. Quelle place pour la différence dans notre société ? Qui décide de ce qui est normal ou pas ? Leur regard sur le monde, sincère et créatif, fait vaciller nos certitudes. Des ponctuations musicales et dansées permettent l'expression de leur énergie libératrice et communicative. Dans ce spectacle, les carcans sautent, la normalité n'existe plus, et c'est salubre et joyeux !

→ à partir de 11 ans

TEXTE, MISE EN SCÈNE Clea Petrolesi | AVEC Léa Clin, Marine Déchelette, Guillaume Schmitt-Bailer en alternance avec Kerwan Normant, Oussama Karfa, Noé Dollé | COLLABORATION ARTISTIQUE Catherine Le Hénan, Lilou Magali Robert
SCÉNOGRAPHIE Margot Clavières | MUSIQUE Noé Dollé, Georges Hubert | CHORÉGRAPHIE Lilou Magali Robert
LUMIÈRE Carla Silva | DÉCOR Yohann Chemmoul Barthélémy | COSTUMES Elisabeth Cerqueira

En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.

THÉÂTRE P. INT DU J. UR

 Bord de scène, p.64 | Table-ronde créateur-ices (in)visibles, p.65



12 → 22/03/2025

théâtre

mer. 12 – 20h	jeu. 13 – 19h30 	ven. 14 – 20h 	mer. 19 – 20h
jeu. 20 – 19h30	ven. 21 – 20h	sam. 22 – 19h	durée 1h40

COSMOS

« Une odysée intime et politique
au plus près des étoiles. »
La Croix

Maëlle Poésy

Dans les années 60, en pleine guerre froide, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin de la Nasa pour envoyer une femme sur la lune. Les Mercury 13, comme on les appelle, brillent par leurs performances exceptionnelles, surpassant même leurs homologues masculins sur plusieurs tests physiques et mentaux. Malgré leurs grandes aptitudes, leur rêve d'espace se voit contrarié. Inspiré d'une histoire vraie et pourtant méconnue, *Cosmos* retrace le destin incroyable de trois d'entre-elles. Dans un décor envoûtant, cinq comédiennes investissent autant les airs que la scène qui se transforme au gré de leur lutte pour aller dans l'espace, ponctuée de moments festifs et dansés, d'instantanés en apesanteur et de films d'archives. À travers les récits croisés de ces femmes extraordinaires, *Cosmos* s'érige comme une ode à l'audace des rêveuses obstinées et nous laisse avec des étoiles plein les yeux. Un vrai coup de cœur !

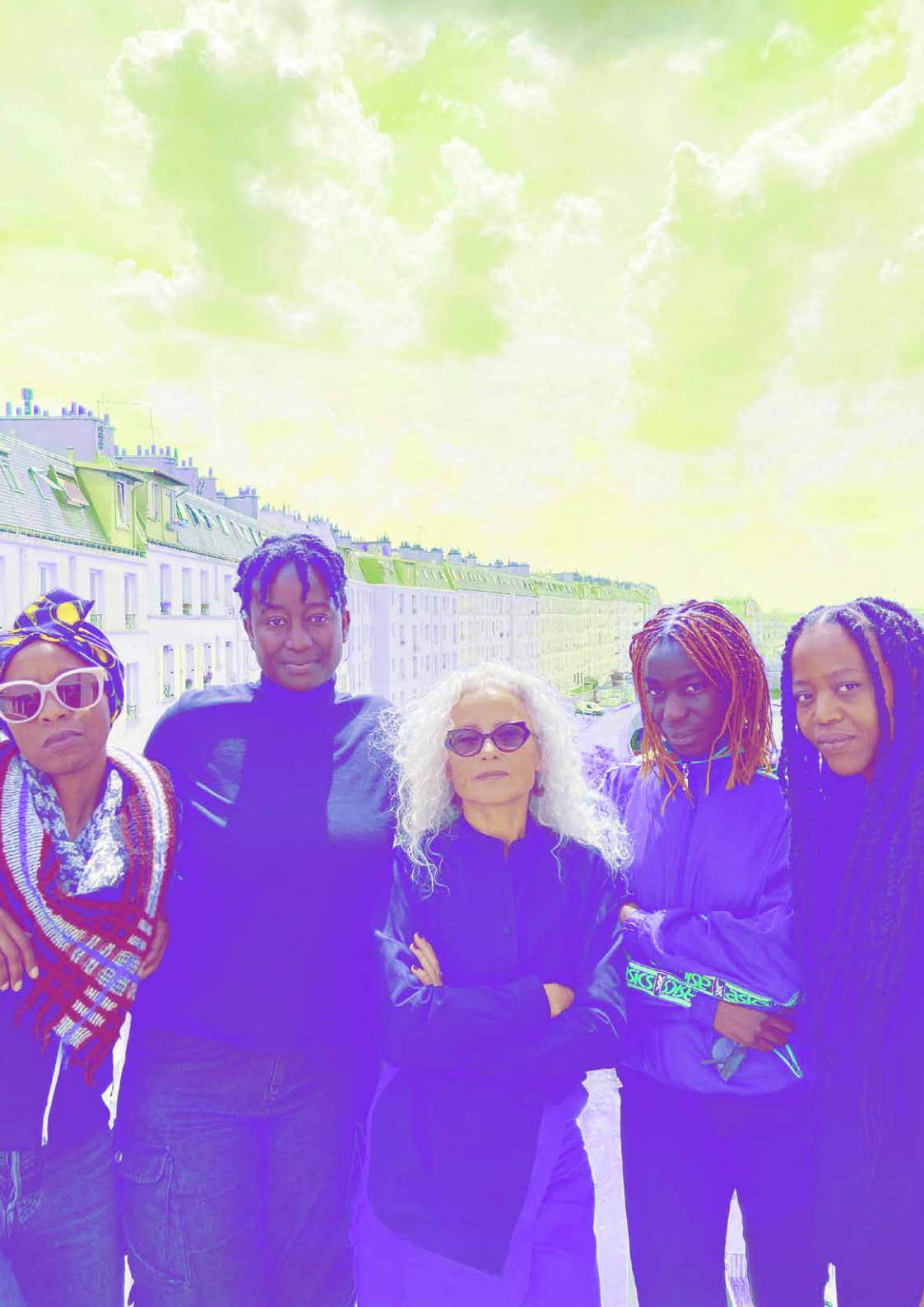
→ à partir de 13 ans

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Maëlle Poésy assistée de Joséphine Supe | TEXTE Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy
AVEC Caroline Arrouas, Kadiatou Camara, Liza Lapert, Mathilde-Edith Mennetrier, Eva Ordonez | DRAMATURGIE Kevin Keiss
CHORÉGRAPHIE Leïla Ka | SCÉNOGRAPHIE Hélène Jourdan | LUMIÈRE Mathilde Chamoux | SON Samuel Favart-Mikcha
VIDÉO Quentin Vigier | COSTUMES Camille Vallat

En partenariat avec le Radiant-Bellevue, Caluire et Cuire.

Radiant
BELLEVUE

 Bord de scène, p. 64 |  Soirée cosmique, p. 63 |  Projection de *Proxima* d'Alice Winocour, p. 69



26 → 28/03/2025

création | théâtre

mer. 26 – 20h

jeu. 27 – 19h30

ven. 28 – 20h

durée estimée 1h30

INCONDITIONNELLES

« Une façon politique et poétique
de célébrer nos possibles retrouvailles. »

Libération

Rwanda,
Royaume-Uni **Kae Tempest**
& **Dorothee Munyaneza**

La britannico-rwandaise Dorothee Munyaneza met en scène une pièce écrite par Kae Tempest, figure internationale de la poésie, de la musique et du rap. Dans une prison pour femmes, Chess et Serena partagent la même cellule. Elles s'aiment. Quand Serena obtient sa libération conditionnelle, les deux femmes sont dévastées. Pour continuer à vivre, Chess chante et écrit des chansons, notamment pour sa fille avec laquelle le contact est rompu. Les compositions originales de Kae Tempest et Dan Carey, mêlées à l'architecture sonore de l'américain Ben LaMar Gay traversent les corps, les cœurs et les murs qui se rétrécissent ou s'élargissent en fonction des états intérieurs des personnages. Par le choix de sa distribution, Dorothee Munyaneza n'élude pas la discrimination raciale que perpétue le milieu carcéral. Quatre interprètes à la fois comédiennes et chanteuses portent ce texte puissant qui célèbre l'amour et l'émancipation par le langage.

→ à partir de 14 ans

TEXTE Kae Tempest | MUSIQUE Dan Carey | TRADUCTION, MISE EN SCÈNE Dorothee Munyaneza assistée de Lisa Como
AVEC Sondos Belhassen, Bwanga Pilipili, Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri | COLLABORATION MUSICALE Ben LaMar Gay
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Camille Duchemin | COSTUMES Lila John | COORDINATION ARTISTIQUE Virginie Dupray

En partenariat avec la Maison de la danse dans le cadre de Cosmologies – Carte blanche à Dorothee Munyaneza. Découvrez son spectacle Umuko à la Maison de la danse les 18 et 19 mars 2025.

MAD Maison
de la danse
Lyon

Rencontre avec Dorothee Munyaneza, p.65



1 → 5/04/2025

création | théâtre

mar. 1 – 20h

mer. 2 – 20h

jeu. 3 – 19h30

ven. 4 – 20h

sam. 5 – 19h

durée estimée 1h30

JUSTE LA FIN DU MONDE

texte
Jean-Luc Lagarce

« Johnny Bert a encore
repoussé les frontières de
son langage artistique. »
Lyon Capitale

artiste
complice

Johnny Bert

Popularisé par l'adaptation cinématographique de Xavier Dolan, *Juste la fin du monde* est devenu un classique du théâtre contemporain. Johnny Bert propose une nouvelle lecture de cette pièce emblématique de Jean-Luc Lagarce, grâce à un casting cinq étoiles. Vincent Dedienne est époustoufflant de sincérité dans le rôle-titre, aux côtés notamment de l'étoile montante du cinéma français, Céleste Brunnquell. C'est l'histoire du retour du fils prodigue, venu annoncer sa mort prochaine à sa famille après dix ans d'absence, et du décalage social qui s'est creusé pendant cet intervalle. Les non-dits et le silence s'incarnent dans cette maison où les objets, imprégnés du poids du passé, prennent vie dans une scénographie ingénieuse et pleine de délicatesse. Pour broser le portrait d'une famille à vif, l'artiste complice du TXR s'entoure d'une marionnettiste et d'une troupe de comédien·nes exceptionnelles. Immanquable !

→ à partir de 14 ans

MISE EN SCÈNE Johnny Bert assisté de Lucie Grunstein | SCÉNOGRAPHIE Johnny Bert assisté de Grégoire Fauchaux
AVEC Vincent Dedienne, Céleste Brunnquell, Christiane Millet, Loïc Riewer, Astrid Bayiha & un·e comédien·ne marionnettiste
MUSIQUE Guillaume Bongiraud | SON Marc De Frutos LUMIÈRE Robin Laporte | MARIONNETTE Amélie Madeline
COSTUMES Alma Bousquet | ACCESSOIRES Irène Vignaud

🗨️ Bord de scène, p. 64 | 📖 Avant-scène, p. 64 | 🖐️ Visite tactile du décor, p. 68
Projection de *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan, p. 69



8 → 11/04/2025

création | stand-up, théâtre

mar. 8 – 20h

mer. 9 – 20h

jeu. 10 – 19h30

ven. 11 – 20h

durée estimée 1h10

STAND-UP

« La délicatesse de l'humour restaure
une forme d'humanité. » *Libération*

Mohamed El Khatib

Le Théâtre de la Croix-Rousse se transforme en comedy club ! Après s'être penché sur le foot et ses fans dans *Stadium* ou encore sur la famille dans *Mes parents*, Mohamed El Khatib s'intéresse ici à l'art du stand-up. Dans une ambiance open mic, dix jeunes artistes nous dévoilent leur univers comique, chacun-e avec ses thèmes de prédilection : le genre, la sexualité, la politique, la religion... L'occasion pour ces comédien·nes de nous initier aux spécificités de leur art, souvent boudé des théâtres et de leurs publics alors qu'il en emprunte les codes avec dextérité. En s'appuyant sur des sketches célèbres et des vidéos d'archives, iels se confrontent à l'humour d'hier et d'aujourd'hui, aux grandes figures d'humoristes des années 80 à nos jours et aux polémiques qui secouent le stand-up. Avec cette question brûlante en ligne de mire : peut-on rire de tout et si oui, comment ? Un spectacle savoureux sur la sociologie du rire.

→ à partir de 13 ans

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Mohamed El Khatib | AVEC Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayse Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani | ET LA PARTICIPATION DE Bamba Fall, Amelie Coispel, Jeremy Mutin | COLLABORATION ARTISTIQUE Mathilde Chadeau, Camille Nauffray, Fred Hocké | SON Arnaud Léger

Atelier stand-up à l'année, p.67 | Stage de stand-up, p.67



15 → 17/04/2025

création | théâtre

mar. 15 – 20h

mer. 16 – 20h

jeu. 17 – 19h30

durée estimée 1h30

VAISSEAU FAMILLES

« Quatre comédiennes affûtées et talentueuses. » *Le Monde*

Collectif Marthe

Qu'est-ce que faire famille aujourd'hui ? Après s'être intéressées à la sorcière (*Le Monde renversé*) et aux féministes des années 70 (*Rembobiner*), les quatre acolytes du collectif Marthe se penchent sur le thème de la famille. À l'heure où s'est ouverte la PMA pour toutes, où s'expérimentent de nouvelles formes de coparentalité, mais où la famille nucléaire reste prépondérante, les Marthe s'emparent de cette construction sociale et culturelle avec finesse et fantaisie. En véritables laborantines, elles observent à la loupe divers schémas familiaux, de la Préhistoire à nos jours, et tentent de saisir ce qui se joue dans cet espace intime, tabou et commun à toutes. À partir d'essais philosophiques et anthropologiques, de récits glanés ici et là, elles tricotent un théâtre plein de trouvailles, mêlant réflexions, portraits, postiches et parodies. Les scènes s'enchaînent avec vivacité et un humour qui élargit nos imaginaires.

→ à partir de 15 ans

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE. AVEC Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui
REGARD DRAMATURGIQUE Leïla Adham | REGARD CHORÉGRAPHIQUE Cécile Laloy | SCÉNOGRAPHIE Lucie Auclair
SILHOUETTES, POSTICHES Cécile Kretschmar | COSTUMES Léa Gadbois-Lamer | LUMIÈRE Maureen Bain
REGARD EXTÉRIEUR Nelly Pulicani

... Bord de scène, p.64 | Projection de *Faire famille* d'Océan, p.69



14 → 17/05/2025

théâtre & cuisine

mer. 14 – 19h30

jeu. 15 – 19h30

ven. 16 – 19h30

sam. 17 – 19h30

durée 1h30

AUTOPHAGIES

« Eva Doumbia interroge les dominations
qui se cachent dans nos assiettes.
À déguster, à partager, sans modération. » *Sceneweb*

France, Mali, Côte d'Ivoire

Eva Doumbia

Histoires de bananes, riz, tomates, cacahuètes, palmiers, sucre, chocolat... Dès l'entrée en salle, les odeurs d'épices et de cuisine nous embarquent loin de l'Europe. Un chef-comédien qui s'affaire aux fourneaux, un musicien, deux comédiennes, un danseur et Eva Doumbia, en maîtresse de cérémonie, célèbrent un rituel culinaire qui s'achèvera par une dégustation d'un mafé, partagé entre le public et les artistes. L'autrice et metteuse en scène propose d'interroger la dimension politique de la nourriture. Avec humour, tendresse mais surtout partage, elle revient sur la provenance, le mode de culture des aliments et leur inscription dans l'Histoire de l'humanité. Cette performance qui mêle poésie, saveurs, musique, danse, gastronomie, rituel et documentaire, témoigne d'une histoire coloniale toujours à l'œuvre dans nos assiettes. Ne serait-il pas temps de changer durablement nos régimes alimentaires ?

→ à partir de 14 ans

TEXTES Eva Doumbia, Armand Gauz | MISE EN SCÈNE Eva Doumbia assistée de Karima El Kharraze & Sophie Zanone
AVEC Alexandre Bella Ola, Bamoussa Diomande, Eva Doumbia, Yuika Hokama, Olga Mouak & Lionel Elian
MUSIQUE ORIGINALE, CHANTS Lionel Elian | CUISINE Alexandre Bella Ola (le Bistrot Afropéen) | CHORÉGRAPHIE Massidi Adiatou
COSTUMES, UNIVERS VISUEL Sylvain Wavrant | LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | VIDÉO Sandrine Reisdorffer
IMAGES Charles Ouitin & Lionel Elian | COLLABORATION ARTISTIQUE Fabien Aïssa Busetta

Rencontre avec Eva Doumbia, p.65



23 → 24/05/2025

théâtre & cirque

ven. 23 – 20h

sam. 24 – 19h

durée 1h20

À TOUT ROMPRE

« De leurs maladresses,
ils font un spectacle tendre et joyeux. »

Les Trois Coups

WAS Groupe

Voleak et Vincent viennent du cirque, Alice et Sacha du théâtre. En fusionnant leurs disciplines, les quatre artistes insufflent du mouvement dans la parole et des mots dans la voltige. Ensemble, iels explorent avec fougue le thème de la rupture, qu'elle soit physique ou psychique. Entre situations burlesques et émouvantes, leurs corps expriment les fragilités de la vie, ses parcours interrompus et ses joyeux rebondissements. Au menu : rupture amoureuse, de rythme, des ligaments, chutes, prises de risques, vertiges, grands écarts au sens propre comme au sens figuré... Au milieu d'étagères remplies de livres, les artistes revisitent leurs souvenirs grâce à des objets intimes disposés ici et là. On se laisse porter par leurs histoires de vies, leurs ruptures nous rappellent les nôtres, et nous connectent à l'éphémère de nos existences changeantes.

→ à partir de 11 ans

CONCEPTION. AVEC Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière | SON Timothée Langlois
LUMIÈRE Clément Soumy | SCÉNOGRAPHIE Benjamin Hautin | COSTUMES Romane Cassard
REGARD COMPLICE Mathurin Bolze

En partenariat avec le Festival utoPistes.

UTO
PISTES



12 → 20/06/2025

cirque

jeu. 12 – 20h30	ven. 13 – 20h30	sam. 14 – 20h30	dim. 15 – 20h30
mar. 17 – 20h30	mer. 18 – 20h30	jeu. 19 – 20h30	ven. 20 – 20h30

durée 1h15

CHAPITEAU

Place de la Croix-Rousse

LE PREMIER ARTIFICE

« Entre poésie, théâtre, clown et militantisme. » *La Terrasse*

Cirque Queer

Voltigeuse, lanceur de couteaux, contorsionniste, acrobates aériennes, femme polymélodique ou encore drag clown déloyal... : bienvenue sous le chapiteau du Cirque Queer, installé sur la place de la Croix-Rousse. Un événement exceptionnel pour clore la saison des 30 ans du TXR avec panache ! Entre cirque, théâtre, musique live et chants, ce spectacle électrise les corps, rebat les cartes du genre et bouscule notre rapport à la norme et à l'altérité. Ici, on marche sur des bouteilles, on se contorsionne, on danse, on chante, on se transporte dans les airs et on défie l'équilibre, dans une pluie de couleurs, de fleurs, de plumes et de paillettes. Tout en jouant avec les fondamentaux du cirque, ces artistes farfelus nous invitent à un spectacle inventif, sensible et populaire. L'extravagance rencontre l'intime, et c'est jubilatoire !

→ à partir de 10 ans

CONCEPTION, AVEC Marthe, Elvis Gwenn Buczkowski, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Lia Plissot
Jenny Victoire Charreton | MUSIQUE Simon Rius, Andrea Vergara, Elvis Gwenn Buczkowski, Marthe, Jenny Victoire Charreton
DIRECTION MUSICALE Jenny Victoire Charreton | DRAMATURGIE Lia Plissot | AIDE MISE EN SCÈNE & ÉCRITURE Sandra Calderan
COSTUMES Solenne Capmas | LUMIÈRE Kazy de Bourran

En partenariat avec les Nuits de Fourvière, le Festival utoPistes et les Ateliers Frappaz.
Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.



UN THÉÂTRE DE LA CONVIVIALITÉ



TXR EN FÊTE

🎵 Au TXR, on aime faire la bamboche, la teuf, la boum, la fiesta ! Faire la fête à tout âge, voilà notre mantra. Des occasions pour se rencontrer, danser, boire un verre et partager des moments conviviaux avec les artistes, l'équipe du TXR et le public ! Entrée libre.

Fête de rentrée & inauguration du tiers-lieu

Sam. 14/09 | 14h-23h30 | p. 5

Soirée électro-latine

Ven. 18/10 | 21h30-1h | hall du TXR

Après *Los días afuera* | p. 13

Venez danser dans le hall du TXR dans une ambiance électro-latine. L'été se prolonge au TXR !

Fête d'ouverture Festiv'iel

Ven. 15/11 | 21h30-1h | hall du TXR

Après *Diaspora* | p. 19

Après le show subversif et pailleté de Soa de Muse, la soirée se poursuit pour le lancement de Festiv'iel !

Soirée de clôture Festiv'iel

Sam. 30/11 | 20h30-1h | hall du TXR

Après *La Nuit se lève* | p. 25

Venez célébrer la fin du festival lors d'une grande boum organisée par l'équipe de *La Nuit se lève* ! Au programme : concert du Gang Lang, DJ Sara aux platines, chorale (p. 66), fanions et ballons !

Soirée des Slut·tes

Jeu. 16/01 | 21h-1h | hall du TXR

Après *Plutôt vomir que faillir* | p. 33

La Convergence des Slut·tes revient pour une soirée électro-techno sous le signe du bal de promo ! Oubliez les codes et habillez-vous d'excentricité : ce soir c'est vous les reines de la soirée !

Soirée cosmique

Ven. 14/03 | 21h45-1h | hall du TXR

Après *Cosmos* | p. 47

Mise en orbite immédiate ! Après un spectacle qui vous aura mis des étoiles plein les yeux, venez danser dans le hall du TXR lors d'un DJ set électro-cosmique. 3, 2, 1... décollage !



RENCONTRES & ÉCHANGES

🗨 Bords de scène

Pour comprendre la genèse d'un spectacle, approfondir les sujets abordés et ouvrir le dialogue avec les équipes artistiques, des rencontres en bord de scène sont proposées à l'issue de certaines représentations. Il est même possible de venir en salle avec son verre pendant ces temps d'échanges !

Entrée libre.

- *Sur tes traces* → jeu. 10/10
- *Los días afuera* → jeu. 17/10
- *La Densité de l'air* → jeu. 21/11
- *La Nuit se lève* → jeu. 28/11
- *Édène* → jeu. 12/12
- *Plutôt vomir que faillir* → mer. 15/01
- *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* → jeu. 6/02
- *Personne n'est ensemble sauf moi* → jeu. 20/02
- *Cosmos* → jeu. 13/03
- *Juste la fin du monde* → jeu. 3/04
- *Vaisseau familles* → jeu. 17/04

Goûter philo

Sam. 15/02 | 17h-17h45 | grande salle
Après *Icare* | p. 43

Venez participer à un échange philosophique adapté aux enfants lors d'un goûter. Vous pourrez poser toutes vos questions sur le spectacle et le mythe d'Icare. Un moment qui stimule les méninges et les papilles, pour toute la famille !

Entrée libre.

📖 Avant-scènes

Se plonger dans l'œuvre avant de découvrir le spectacle, avoir les clés pour mieux comprendre : profitez de trois introductions aux œuvres (30 min) proposées autour des classiques revisités de la programmation, en partenariat avec le département langues et littératures de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Entrée libre.

- *Édène* → ven. 13/12 à 19h
- *George de Molière* → ven. 31/01 à 19h
- *Juste la fin du monde* → ven. 4/04 à 19h

Rencontres

Les artistes s'expriment sur les thématiques fortes qui traversent leurs spectacles et vous invitent à déplacer votre regard sur le monde d'aujourd'hui.

Rencontre autour de l'inceste
En lien avec *La Nuit se lève* | p. 25
Sam. 30/11 | après-midi | TXR

Dans le cadre de Festiviel, cette rencontre abordera les mécanismes de silence qui entourent l'inceste.

Entrée libre.

Rencontre avec Alice Zeniter

En lien avec *Édène* | p. 29

Sam. 14/12 | 18h | Villa Gillet

L'autrice à succès, prix Goncourt des lycéen·nes pour *L'Art de perdre*, évoquera son rapport intime à l'écriture et ses deux derniers livres : *Édène* et *Frapper l'épopée*.

Entrée libre.

Table-ronde avec Salim Djaferi

En lien avec *Koulounisation* | p. 35

Lun. 20/01 | 18h30

Archives municipales de Lyon

À partir de documents d'archives et de témoignages en lien avec la guerre d'Algérie, cet entretien donnera un éclairage sur la notion de colonisation de l'espace et de la langue, à la croisée du militantisme, de la recherche et de l'art.

Entrée libre.

Table-ronde créateur·ices (in)visibles

En lien avec *Personne n'est ensemble*

sauf moi | p. 45

Lun. 3/02 | 20h | Théâtre du Point du Jour

Aux côtés d'expert·es aux approches hétéroclites, venez échanger et réfléchir sur la place du handicap invisible dans notre société et dans le spectacle vivant plus particulièrement. Cette conférence participative animée par Marie Astier sera bilingue français/langue des signes française (LSF).

Entrée libre sur inscription : billetterie@pointdujourtheatre.fr

Journée autour du monde du travail

En lien avec *Lacrima* | p. 41

Sam. 15/02 | après-midi

Célestins, Théâtre de Lyon

Une journée d'ateliers, de projection et de rencontres pour réfléchir au travail sous toutes ses coutures. Une enquête dans les coulisses du monde du travail.

Entrée libre.

Rencontre avec Dorothée Munyaneza

En lien avec *Inconditionnelles* | p. 49

Mar. 18/03 | 19h | Maison de la danse

Venez rencontrer la chorégraphe et metteuse en scène Dorothée Munyaneza, accompagnée de Lucie Campos, directrice de la Villa Gillet, pour un échange autour du travail de l'artiste présenté au TXR et à la Maison de la Danse.

Entrée libre.

Rencontre avec Eva Doumbia

En lien avec *Autophagies* | p. 57

Mar. 13/05 | 18h30

Médiathèque de Vaise

Le Monde sur un plateau est un rendez-vous proposé par la Médiathèque de Vaise pour comprendre le monde contemporain à partir d'un spectacle. Les participant·es échangeront avec l'artiste autour du « manger politique ».

Entrée libre sur inscription : bm-lyon.fr

ATELIERS & STAGES

Le TXR invite tous les publics à prolonger l'expérience des spectacles avec des ateliers de pratique artistique.

Renseignements et inscriptions
auprès de notre service des relations
avec le public :
relationspubliques@croix-rousse.com
04 72 07 32 97



Atelier d'écriture

avec Gurshad Shaheman

En lien avec *Sur tes traces* | p. 11

Sam. 12/10 | 10h-13h | Villa Gillet

À vos plumes ! L'auteur et metteur en scène iranien Gurshad Shaheman vous propose un atelier d'écriture autour du thème « l'écriture de soi ».

Tarif plein 20€

Tarif réduit 15€

Inscription : villagillet.net

Atelier chorale avec Mélissa Zehner

En lien avec *La Nuit se lève* | p. 25

Lun. 18/11 | 18h30-20h30

Sam. 23/11 | 15h30-17h30

Lun. 25/11 | 18h30-20h30

Sam. 30/11 | 20h30-21h30

TXR & Café Rosa

Venez chanter en toute liberté et exprimer votre force intérieure à travers des chansons écrites par Mélissa Zehner sur l'empowerment féminin.

Deux artistes de *La Nuit se lève* vous accompagnent lors de 3 ateliers dans cette prise de parole chantée qui aboutira à une présentation en public lors de la soirée de clôture de Festiv'iel (p. 63).

Tarif plein 40€

Tarif réduit 25€

Atelier d'écriture avec Alice Zeniter

En lien avec *Édène* | p. 29

Sam. 14/12 | 14h-17h | Villa Gillet

À vos plumes ! La romancière Alice Zeniter (prix Goncourt des lycéen·nes pour *L'Art de perdre*) partage son expérience d'autrice et vous invite à vous immerger dans le processus d'écriture.

Tarif plein 20€

Tarif réduit 15€

Inscription : villagillet.net

Atelier théâtre

En lien avec *George de Molière* | p. 37

Sam. 1/02 | 10h-13h | TXR

Les joyeux lurons de la Clinic Orgasm Society vous embarquent dans leur univers théâtral décalé avec simplicité, humour et extravagance.

Tarif plein 25€

Tarif réduit 15€

Atelier théâtre & cirque adulte-enfant

En lien avec *Icare* | p. 43

Sam. 15/02 | 10h30-12h15 | TXR

Un moment partagé en famille, dès 6 ans, pour s'initier de façon ludique aux bases du théâtre et du cirque. On appréhende la conscience de l'espace et de l'autre, l'écoute et la réactivité.

Tarif binôme : 1 adulte + 1 enfant 13€

Stage de stand-up

En lien avec *Stand-up* | p. 53

Sam. 5/04 & Dim. 6/04 | 10h-13h & 14h-17h

Complexe café-théâtre & TXR

Bamba Fall vous initie à l'art spontané et improvisé du stand-up. Il vous invite à exprimer votre propre drôlitude et à écrire votre premier stand-up !

Tarif plein 80€

Tarif réduit 45€

Atelier stand-up à l'année

En lien avec *Stand-up* | p. 53

Tous les jeudis | 19h-21h

Complexe café-théâtre

De septembre à juin (hors vacances scolaires), venez tous les jeudis au Complexe pour découvrir ou approfondir l'art du stand-up ! Trois stand-upeurs confirmés vous accompagnent au cours de l'année : Bamba, Kacem de la Fontaine, RMan.

Tarif 510€

Inscription auprès du Complexe :

armony@lecomplexelyon.com

LECTURE

Lecture de contes

En lien avec *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* | p. 9

Mer. 2/10 | 15h30 | Médiathèque du 4^e

Vous connaissiez par cœur le conte des frères Grimm ? Petits et grands enfants : ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous porter par les réécritures de l'histoire de Blanche-Neige.

Entrée libre.



VISITES INSOLITES

Le TXR vous déplace dans ses murs et hors les murs : déambulez des décors aux coulisses, du théâtre à l'espace de la ville.

Visites du TXR dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Sam. 21/09 | 10h, 11h, 12h, 13h | TXR

Une visite qui vous fera cheminer à travers les secrets et l'histoire du Théâtre de la Croix-Rousse.

Entrée libre.

Visite des décors
En lien avec *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* | p. 9
Sam. 5/10 | 16h | TXR

Devenez incollable sur la création du spectacle, des décors jusqu'à la lumière ! Vous pourrez partager avec la scénographe les derniers préparatifs avant le début du spectacle.

Entrée libre sur inscription :
relationspubliques@croix-rousse.com

Balade urbaine
En lien avec *Iphigénie à Splott* | p. 15
Sam. 9/11 | 15h | Presqu'île
Gadagne vous invite à parcourir la ville sous le prisme de l'égalité des genres. L'espace public est-il conçu et accessible pour toutes selon le genre des individus ? Cette déambulation amène les visiteuses et visiteurs à s'interroger sur l'égalité et la mixité dans l'espace public.

Tarif plein 6€
Tarif 18-25 ans 4€
Tarif -18 ans 1€
Inscription : gadagne-lyon.fr

Visite des ateliers Soierie Vivante
En lien avec *Édène* | p. 29
Mar. 10/12, Mer. 11/12, Jeu. 12/12, Ven. 13/12 | dès 14h | Soierie Vivante
Croisez le parcours de vie d'Édène avec celui de femmes ouvrières travaillant la soie dans les ateliers familiaux de la Croix-Rousse depuis le 19^e siècle. Métiers à bras, métiers mécaniques et fabrication de rubans n'auront plus de secrets pour vous grâce aux visites commentées de ces canuts.

Visite guidée d'un atelier : 5€ au lieu de 7,5€
Visite guidée des deux ateliers : 7,5€ au lieu de 11€
Tarifs valables sur place du 10 au 13/12, sur présentation de votre billet pour *Édène*.
Information : soierie-vivante.asso.fr

Visites tactiles des décors et costumes
En lien avec *George de Molière* | p. 37
Jeu. 30/01 | 18h
En lien avec *Juste la fin du monde* | p. 51
Mer. 2/04 | 18h

Avant la représentation de la pièce, nous proposons une visite tactile du décor : marcher sur le plateau afin d'appréhender l'espace, toucher les éléments du décor ou les costumes. Ce rendez-vous permettra aux personnes aveugles ou malvoyantes d'entrer plus facilement dans l'univers du spectacle.

Entrée libre sur inscription :
relationspubliques@croix-rousse.com

PROJECTIONS

Poursuivez l'expérience du spectacle avec des projections imaginées en lien avec notre programmation. Les films sont suivis d'une rencontre pour permettre de croiser les regards entre théâtre et cinéma.

No Land's Song d'Ayat Najafi
En lien avec *Sur tes traces* | p. 11
Mar. 8/10 | 20h30 | Aquarium Ciné-Café
Gurshad Shaheman vous invite à venir découvrir ce documentaire dans lequel une jeune compositrice iranienne, Sara Najafi, brave la censure et les tabous pour tenter d'organiser un concert avec trois chanteuses solo.

REAS de Lola Arias
En lien avec *Los días afuera* | p. 13
Mer. 16/10 | 20h | Cinéma Saint Denis
Découvrez en avant-première le film *REAS* en présence de Lola Arias ! Ce film est pensé comme la première partie du spectacle *Los días afuera*. À voir absolument !

En partenariat avec le Festival Contre-Sens,
le Festival Écrans Mixtes et les Nouveaux Espaces Latinos.



Martin Eden de Pietro Marcello
En lien avec *Édène* | p. 29
Lun. 9/12 | 20h30 | Aquarium Ciné-Café
Venez découvrir cette adaptation italienne du roman *Martin Eden* de Jack London. Alice Zeniter sera présente après la projection pour échanger sur sa propre interprétation de l'œuvre originale.

Proxima d'Alice Winocour
En lien avec *Cosmos* | p. 47
Mar. 18/03 | 20h | Cinéma Le Méliès, Caluire-et-Cuire
Le cinéma Méliès nous propose de découvrir le destin extraordinaire d'une héroïne du réel à la conquête de l'espace.

Juste la fin du monde de Xavier Dolan
En lien avec *Juste la fin du monde* | p. 51
Sam. 5/04 | 10h30
Cinéma Lumière Terreaux
Le TXR et les cinémas Lumière proposent de croiser les disciplines autour de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce : un texte, deux interprétations, deux regards.

Faire famille d'Océan
En lien avec *Vaisseau familles* | p. 55
Lun. 14/04
Océan vient présenter son film qui questionne le schéma dominant de la famille nucléaire. Comment faire famille autrement ?

En partenariat avec le Festival Écrans Mixtes.

SCOLAIRES & GROUPES

Au TXR, nous avons le goût de la découverte, spécifiquement celle du spectacle vivant, et c'est ce que nous souhaitons partager avec tous les publics du territoire.

Tout au long de la saison, notre équipe des relations avec le public se tient à votre disposition pour vous guider et vous conseiller dans vos choix de sorties, et dans la co-construction de projets.

Renseignements, inscriptions et tarifs privilégiés auprès de notre service des relations avec le public : relationspubliques@croix-rousse.com
04 72 07 32 97

Pour les groupes

Structures associatives, socio-culturelles, judiciaires, médico-sociales, comités d'entreprises, collectivités... vous êtes les bienvenu·es au TXR ! Ces partenariats peuvent aller plus loin que la sortie au spectacle : rencontre avec des artistes, visite des coulisses, découverte d'une pratique artistique ou partage d'un moment convivial à l'issue d'une représentation... Imaginons ensemble votre expérience du TXR en fonction de vos besoins et bénéficiez de billets aux tarifs adaptés à votre situation.

Pour les enseignant·es

Pour les élèves de maternelle, primaire et collège, 10 séances scolaires en journée sont proposées :

- *Blanche-Neige, histoire d'un Prince*, p. 9
Ven. 4/10 | 10h & 14h30
- *La Fracture*, p. 35
Jeu. 23/01 | 14h30
- *Icare*, p. 43
Jeu 13/02, Ven. 14/02 | 10h & 14h30
- *Personne n'est ensemble sauf moi*, p. 45
Jeu 20/02, Ven. 21/02 | 10h30
- *À tout rompre*, p. 59
Jeu 22/05 | 14h30

Pour les groupes de lycée et d'enseignement supérieur : vous pouvez venir sur les représentations tout public en soirée.

Faites vos demandes de sortie en complétant votre fiche de vœux en ligne sur notre site internet :



Le TXR est co-signataire de la Charte de coopération culturelle initiée par la Ville de Lyon, pour contribuer au développement culturel de la Métropole et tisser, avec les habitant·es, une culture solidaire.

ACCESSIBILITÉ

Soucieux de garantir le meilleur accueil pour toutes, le TXR met en place des dispositifs adaptés aux personnes porteuses de handicap pour que chacun·e puisse profiter pleinement de toutes les propositions. Vous êtes invité·es à vous signaler au moment de l'achat individuel ou collectif de vos places. Des placements et tarifs adaptés vous seront proposés, ainsi qu'un accueil personnalisé.

Public à mobilité réduite

Stationnement

Des emplacements parking PMR sont disponibles gratuitement à l'Hôpital de la Croix-Rousse sur présentation d'une carte CMI, à partir de 18h.

Ascenseur et guichet dédié

Le théâtre est équipé d'un guichet PMR dédié et d'un ascenseur vous donnant accès aux salles de spectacles.

Placement en salle

Les deux salles de spectacle disposent chacune d'un emplacement PMR dédié. Merci de vous signaler au moment de l'achat de vos places auprès de la billetterie.

Public aveugle et malvoyant

Dispositif les Chuchotines

En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e qui chuchote à l'oreille la description du spectacle.

Possible sur tous les spectacles sauf *Le Beau Monde*, *Blanche-Neige*, *Los días afuera*, *La Densité de l'air*, *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*, *Lacrime*, *Le Premier Artifice*.

Réservation 15 jours au plus tard avant le spectacle : relationspubliques@croix-rousse.com

Spectacles naturellement accessibles

Sur tes traces, *Iphigénie à Splott* et *Stand-up*.

Visites tactiles des décors et costumes

Entrez plus facilement dans l'univers du spectacle grâce à une visite tactile : marcher sur le plateau afin d'appréhender l'espace, toucher le décor et les costumes...

- *George de Molière*, p. 37
Jeu. 30/01 | 18h
- *Juste la fin du monde*, p. 51
Mer. 2/04 | 18h

Inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

Chiens guides

Les chiens d'assistance sont acceptés.

Public sourd et malentendant

Boucles auditives

Le TXR est équipé d'un dispositif d'amplification du son par boucle magnétique (position T) et voie aérienne dans ses deux salles. Casques disponibles gratuitement.

Spectacles naturellement accessibles

Los días afuera et *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*.

Une table-ronde (bilingue LSF/FR) sur le handicap invisible est organisée au Théâtre du Point du Jour lun. 3/02 à 20h (voir p. 65).

DEVENIR MÉCÈNE

Devenir mécène du Théâtre de la Croix-Rousse, c'est associer vos valeurs à celles d'un théâtre engagé, qui défend un projet artistique tourné vers l'inclusivité, le féminisme, la convivialité, l'éco-responsabilité, l'ouverture sur le monde d'aujourd'hui, le soutien aux artistes émergents. C'est aussi s'affirmer comme une entreprise citoyenne, impliquée sur son territoire.

Le TXR propose aux entreprises intéressées de construire une collaboration au plus près de vos attentes : sorties théâtrales privilégiées pour vos équipes ou clientèle, rencontres avec les artistes, dîner ou cocktail privé, visites des coulisses... Notre souhait est que ce projet de mécénat corresponde à votre entreprise à travers un partenariat sur-mesure. Vous pourrez renforcer votre image et votre communication, autour de projets concrets de création artistique, d'action culturelle ou d'accessibilité.

Construisons et inventons ensemble !



Comment ça marche ?

Le mécénat ouvre droit à la fois à un crédit d'impôt de 60% et des contreparties offertes par le théâtre pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don (à partir de 2000€).

Plus d'informations : x.abraham@croix-rousse.com
ou 04 72 07 49 41.

Exemple : pour un don de 10000€, vous recevrez 6000€ en crédit d'impôts, et l'équivalent de 2500€ de contreparties à choisir sur-mesure (places de spectacles, soirées, visites, mise en avant de votre logo...) soit un coût réel de 1500€.

UN NOUVEAU TIERS-LIEU

Dès septembre 2024, le clos bouliste situé à l'arrière du Théâtre de la Croix-Rousse évoluera en un tiers-lieu destiné à accueillir les initiatives en provenance des habitant·es du quartier, en partenariat avec la Mairie du 4^e arrondissement de Lyon. Le clos bouliste est constitué d'un local d'une surface de 100 m² et d'un espace extérieur d'une superficie de 400 m².

Ce projet vise à renouer symboliquement avec la vocation première du bâtiment en tant que salle des fêtes de la Croix-Rousse. En effet, inaugurée en 1931, cette salle des fêtes a permis aux diverses générations d'habitant·es du quartier pendant 50 ans d'organiser projections, débats, bals, kermesses, présentations sportives, cours de danse ou autres récitals de chorale.



C'est bien dans cet esprit que la programmation du Théâtre de la Croix-Rousse est pensée : représenter la diversité de notre société. Nous imaginons le TXR comme un lieu de vie, un lieu de débats, un lieu de rencontres. Faire entrer les habitant·es dans le théâtre pour y faire autre chose qu'être spectateur·ices, c'est une manière d'envoyer ce signal : le théâtre, c'est aussi chez vous.

Ce nouveau tiers-lieu a ainsi pour vocation de s'ouvrir à toutes, en réunissant l'histoire du lieu et le projet actuel du théâtre. Cette volonté participe aussi à la notion de droits culturels en défendant l'idée d'un théâtre comme outil de service public.

Le TXR, en étroite collaboration avec la Mairie du 4^e arrondissement mais aussi avec le conseil de quartier Est et Rhône et la Maison de l'Enfance et de la Jeunesse Croix-Rousse, accueillera et accompagnera des initiatives éclectiques en provenance des habitant·es du quartier, principalement les week-ends.

Retrouvez toutes les modalités de participation sur croix-rousse.com.

CRÉDITS

Fête de rentrée ©Marion Bornaz

Le Beau Monde ©Christophe Raynaud de Lage
Production Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de Lorient – CDN, TAG Grigny. Accueil en résidence Théâtre La Paillette, Théâtre Paysage de Bécherel. Avec le soutien de la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne et le conseil départemental d’Ile-et-Vilaine, L’entre-deux – Scène de Lésigny. Ce projet a reçu l’aide à la création du ministère de la Culture – Drac Bretagne. L’École Parallèle Imaginaire est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes.

Blanche-Neige, histoire d’un Prince ©Venkat Damara

Production Rask!ne & Compagnie. Coproduction : Festival d’Avignon, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La Maison - Nevers Agglomération – scène conventionnée art en territoire, Le Vellein - Scènes de la Communauté d’Agglomération Porte de l’Isère Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau. Avec l’aide du Théâtre La Licorne, Dunkerque dans le cadre d’une résidence de création. Création au 73e Festival d’Avignon. Rask!ne & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Auvergne- Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon. *Blanche-Neige, histoire d’un Prince* de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Sur tes traces ©Emily Coenegrachts

Un projet des compagnies La Ligne d’Ombre (France) et La Messe Basse (Québec), en coproduction avec le Festival TransAmériques de Montréal, la Maison de la Culture d’Amiens, le CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy, le Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, le Théâtre de la Bastille à Paris, le Festival d’Automne à Paris, le Théâtre Prospero à Montréal. Production déléguée Les Rencontres à l’échelle (Marseille), structure résidente de la Friche la Belle de Mai. Soutiens : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, le Conseil des Arts et des Lettres (Québec), le Conseil des Arts du Canada, la Fondation Cole, le Conseil des Arts de Montréal, Spedidam. Accueil en résidence : Le Phénix, Scène Nationale Valenciennes. Remerciements : Jóni Ferreira Morgado, Marine Moulinard, Simon Fradet, les élèves en section jeu du groupe 48 du TNS.

Los días afuera ©Eugenia Kais

Production Lola Arias company. Production associée Gema Films. Coproduction Complejo Teatral Buenos Aires (Argentine), Festival d’Avignon (France), Festival d’Automne à Paris (France), Théâtre de la Ville Paris (France), Comédie de Genève (Suisse), Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique), Festival Tangente St. Pölten (Autriche), Kaserne Basel (Suisse), Maxim Gorki Theater Berlin (Allemagne), Théâtre National d’Oslo (Norvège), Scène nationale de Bayonne (France), Le Parvis-scène nationale de Tarbes (France), la rose des vents-scène nationale de Villeneuve d’Ascq (France), NEXT Festival (France), Théâtre National de Strasbourg (France), International Sommerfestival-Kampnagel Hamburg (Allemagne), TrnB-CDN de Bordeaux (France), Theater Spektakel Zürich (Suisse), Mousonturm Francfort (Allemagne), Brighton Festival (Angleterre),), CDN Orléans -Centre-Val de Loire (France), Fonds TransFabrik – deutsch-französischer Fonds für darstellende Künste.

Iphigénie à Splott ©Lara Herbinia

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L’auteur est représenté par MCR.

Diaspora ©Laetitia Bica

Projet porté par la compagnie Muse Factory, Paul Levrez et Renata Souto. Coproduction Carreau du Temple. Avec le soutien de la direction générale des affaires culturelles et du CND de Pantin.

La Densité de l’air ©DR

Coproduction Théâtre de la Croix Rouse, La Machinerie-Théâtre de Vénissieu et le Théâtre des îlets CDN de Montluçon. Soutien de la Drac pour l’aide à la reprise 2021.

Rage ©Margot Briand

Une production de Mars-Mons arts de la scène, en coproduction avec

le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec l’aide du ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service du Théâtre, de taxshelter.be, ING & tax-shelter du gouvernement fédéral belge, et le soutien des Halles de Schaarbeek, de la Bellone, du Centre Culturel Jacques Franck.

La Nuit se lève ©Nicolas Eychenne-Chaprod

Production : Les Palpitantes Production déléguée : Playtime - Production dans le cadre de la Pépinière Coproduction Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau Théâtre Sorano – Toulouse – Scène conventionnée, La MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up, les membres du Collectif en Jeux Avec le soutien du dispositif d’insertion professionnel de l’ENSATT de l’ENSAD Avec le soutien de la DRAC - Préfet de la région Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, Mairie de Toulouse Merci à Améla Alihodzic; Arthur Colombet; Dorotheé Dussy; Paul Lévis; Marie Menechi; Eva Thomas; à tous les membres de l’association SOS Inceste Pour Revivre; Les Maisons Mainou résidence d’écriture.

Radio Live Vivantes ©Matthieu Camille Colin

Production radio live production. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Bonlieu scène nationale d’Annecy. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France.

Édène ©Lynn S.K.

Coproduction La Comédie de Valence, La Criée Théâtre National de Marseille, La SNat 61, Alençon, La C.R.E.A. – Coopérative de Résidences pour les écritures et les auteurs/autrices–Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie, Le Théâtre Public de Montreuil, C. Cult. J. Duhamel, Vitré, Le Grand T, Nantes, L’Archipel, Fouesnant, Le Quartz, Brest. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Édène est soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d’Armor, la Ville et l’Agglomération de Saint-Brieuc et bénéficie d’une aide à la création ministère de la Culture : DGCA et Drac Bretagne. Alice Zeniter est membre de l’ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, artiste associée à la SN 61, Alençon, La Criée Théâtre National de Marseille, autrice associée à la C.R.E.A.–Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, artiste associée à Scènes du Golfe – Vannes. Création soutenue par la Spedidam, les droits des artistes-interprètes. La pièce Édène de Alice Zeniter est publiée et représentée par L’ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Le Cabaret de Madame Arthur ©Ondine S-B

Plutôt vomir que faillir ©Marikel Lahana

Production Compagnie Dans le ventre. Coproduction CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d’Amiens, Le Mailon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture – CDN Nancy – Lorraine. Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France dans le cadre de l’aide à la création. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.

La Fracture ©Pauline Vanden Neste

Une création de Yasmine Yahiatène. Une production déléguée de l’Atelier 210. En coproduction et coprésentation avec le Kaaitheatre. En coproduction avec BUDA Kunstencentrum, Little Big Horn asbl, la Coop asbl et Shelterprod. Avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre, de la Ville de Bruxelles / Bourse Kanguoroo et de la Vlaamse Gemeenschap Commissie. Avec le soutien de Kunstenwerkplaats, Citylab, Darna asbl, Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Montevideo – Centre d’art, Espace Senghor, Cie l’hiver nu, Le Sillon Lauze, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Koulounisation ©Thomas Jean Henri

Une création de Salim Djafari hébergée par Habemus papam en Coproduction avec Les Halles de Schaarbeek, Le Rideau de Bruxelles et l’Ancre – Théâtre Royal de Charleroi. Avec le soutien des bourses d’écriture Claude Étienne et de la SACD, de la Chaufferie-Acte1, de La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre. Avec l’aide de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Cocof.

George de Molière ©Anoek Luyten

Production Clinic Orgasm Society. Coproductions Théâtre VARIA, MARS - Mons Arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod. Avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement

Fédéral Belge. La Clinic Orgasm Society est sous contrat-programme avec le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Catarina et la beauté de tuer des fascistes ©Joseph Banderet

Production Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa). Production déléguée Festival d’Avignon. Coproduction Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d’Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d’Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure (Barcelona), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo). Avec le soutien de Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest. Remerciements à Mariana Gomes, Rui Pina Coelho, Margarida Bak Gordon, Rita Mendes et l’équipe du Teatro Nacional D. Maria II. Nous remercions également Sara Barros Leitão, Pedro Gil et Rui M. Silva qui, même s’ils ne sont plus sur scène avec nous, resteront toujours Catarina. Le spectacle comprend des chansons de Mariana Rani (Biesy et Now, Run), Joanna Brouk (The Nymph Rising, Calling the Sailor), Laurel Halo (Rome Theme III et Hyphae) et Rosalia (De Plata). Spectacle créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor (Guimarães - Portugal). Spectacle normé dans la catégorie Meilleur spectacle international des Premis de la Crítica à Catalogne.

Lacrime ©Jean-Louis Fernandez

Le décor, les costumes et les broderies sont réalisés par les ateliers du TNS. Le texte est publié chez Actes Sud (juin 24). Production Théâtre national de Strasbourg. Coproduction Festival TransAmériques (Canada), La Comédie - Centre dramatique national de Reims, points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtres de la Ville du Luxembourg, Centro dramático nacional de Madrid (Espagne), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d’Europa (Italie), Wiener Festwochen | Freie Republik Wien - Vienne (Autriche), Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre national de Bretagne - Rennes, Festival d’Avignon, Les Hommes Approximatifs; Avec le concours de l’Odéon - Théâtre de l’Europe, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines (CND), Maison Jacques Copeau, musée des Beaux-arts et de la Dentelle d’Alençon et l’Atelier-Conservatoire National du Point d’Alençon, l’Institut Français de New Delhi et l’Alliance française de Mumbai. Avant-premières du 14 au 18 mai 2024 au Théâtre national de Strasbourg. Création le 30 mai 2024 au Wiener Festwochen | Freie Republik Wien (Autriche).

Icare ©Compagnie Coup de poker

Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d’Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d’Evreux – La Machinerie – Théâtre de Vénissieu – Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d’Oise – Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau – CDN de Sartroville. Soutiens : L’Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne. Action financée par la région Ile-de-France et Spedidam. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la Drac Ile-de-France.

Personne n’est ensemble sauf moi ©Philippe Stisi

Production : Compagnie Amonine. Coproduction Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d’Ivry dans le cadre d’une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d’artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la Drac Ile-de-France / La Vie devant soi, réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d’intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Bat – Théâtre de Guyancourt, L’entre-deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont – Centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l’aide à la résidence de création du Théâtre de l’Usine. Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l’ESSEC Business School, de la Mail, de la Fondation Ecart Pomaret, et de la Spedidam. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

Cosmos ©Jean-Louis Fernandez

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Coproduction Compagnie Crossroad; L’Azimut - Anthony, Châtenay Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France; Théâtre de la Cité, Centre dramatique national de Toulouse Occitanie; Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale - Saint Nazaire. Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil Centre dramatique national; Théâtre de la Tempête; Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national; et du Fonpeps. Texte publié aux éditions L’Œil du Prince - Librairie théâtrale.

Inconditionnelles ©Lisa Como

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction Théâtre National de Strasbourg; Festival d’automne à Paris; Théâtre de Namur; La Muse en Circuit – Centre national de création musicale; L’Arc - Scène Nationale Le Creusot; Avec le soutien du Cercle de l’Athénée et des Bouffes du Nord. Décors et costumes réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg. Inconditionnelles (Hopelessly Devoted) de Kae Tempest, traduit par Dorotheé Munyaneza, est publié et représenté par L’ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Juste la fin du monde ©Cédric Roulliat

Texte de Jean-Luc Lagarce © Editions Les Solitaires Intempestifs.

Production Le Théâtre de l’Atelier. Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon et Théâtre de Romette, Clermont-Ferrand.

Stand-up ©Yohanne Lamoulière-Tendance Floue

Production : Zirib. Coproduction : Adami, Festival d’Automne à Paris, Théâtre de Grasse. En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point. Zirib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d’Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Vaisseau familles ©DR

Administration, production, diffusion : Florence Verney. Production : Collectif Marthe Coproduction : MC2 : Grenoble – Scène Nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre de la Bastille, Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, La Maison du Théâtre d’Amiens, Le Centre Culturel de la Ricamarie. Accueil en résidence : MC2 : Grenoble – Scène Nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre de la Bastille, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, La Maison du Théâtre d’Amiens, Le Centre Culturel de la Ricamarie. Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes (convention bisannuelle), Ville de Saint-Etienne, CNDC – Théâtre Ouvert.

Autophagies ©Christophe Raynaud de Lage

Production La Part du Pauvre/Nana Triban. Coproduction Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France, Théâtre du Point du jour (Lyon). Avec le soutien de : Drac Normandie, Ville d’Elbeuf, les Grandes Tables (Friche la Belle de Mai – Marseille) - Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Consulat de France à la Nouvelle Orléans, LSU (département Francophonie à Bâton Rouge, États-Unis), Ambassade de France aux États-Unis, Commission Internationale du Théâtre Francophone, FACE fondation, Théâtre de la Joliette (Marseille). Avec l’aide de Anis Gras-Le Lieu de l ’autre (Arcueil), Fundamental Monodrama Festival (Luxembourg), Kumaso (Bamako), N’Soleh (Abidjan), Centre Social de la Savine (Marseille), Ateliers Médicis (Clichy-Montfermeil), Beauptor-Guadeloupe, la Chapelle du Verbe incarné (Avignon), Festival Papp (Port au Prince) et l’Entrepôt (Paris).

À tout rompre ©Brice Robert

Production Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon). Avec le soutien de Festival utoPistes - Lyon Métropole, Théâtre du Point du Jour - Lyon; La Cascade - Pôle National cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol; Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse; CDNO – Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire; Archaos - Pôle National Cirque; MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard; Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine; Théâtre d’Angoulême - scène nationale; La Verrerie d’Alès - Pôle National Cirque Occitanie; APCIAC - Lyon Métropole. La compagnie MPTA – Festival utoPistes est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.

Le Premier Artifice ©Loup Romer

Coproductions > Circa, Pnc Auch, Occitanie, La Verrerie, Pnc Alès, Occitanie, Le Palc, Pnc Châlons-en-champagne, Grand Est, Le Manège Scène Nationale De Reims, Grand Est, L’azimut - Antony & Châtenay-Malabry, Pnc En Ile-de-France, Réseau Grand Ciel. Soutiens : accueil en résidence, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l’itinérance -Pôle Européen De Production, Scène conventionnée d’intérêt national, Espace Culturel La Berlinne, Champclauson, Occitanie. Soutien à la résidence de création, Espace Chapitô/ Coopérative de rue et de Cirque, Paris. Aide à la résidence, Cirk’eoie, Montigny-lès-metz, Grand Est, La Ville de Sauve, Occitanie.

INFOS



PRATIQUES

Tarifs

Formules :
dès 2 spectacles,
un tarif qui vous déplace !

2 à 4 spectacles 19€ la place
5 spectacles et + 16€ la place

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :
2 spectacles et + 10€ la place

Un supplément est à prévoir pour le spectacle *Lacrima* (voir ci-après).

Formules ultras flexibles :
aucun spectacle imposé, changement
de date et ajout de spectacles possibles
toute la saison, possibilité de revoir
gratuitement un spectacle qui vous a plu.

À l'unité

plein tarif 29€

+65 ans, CMI invalidité,
adulte accompagnant enfant -12 ans*,
carte culture Lyon 24€

-30 ans, étudiant·es,
demandeur·euses d'emploi 13€

-12 ans* 10€

RSA, AAH 6€

Tarifs différents pour les spectacles : *Lacrima*
et *Personne n'est ensemble* sauf moi (voir ci-après).

* Tarifs valables uniquement pour *Blanche-Neige*, *Icare*, *Personne n'est ensemble* sauf moi, *À tout rompre* et *Le Premier Artifice*.

Il est possible d'acheter en ligne vos
formules, packs et places à l'unité
sur croix-rousse.com :
nul besoin de vous déplacer, réservables
depuis votre canapé !

Pack Indiscipline pour les étudiant·es

4 spectacles au choix pour 25€
(soit 6,25€ la place)

À choisir parmi : *Le Beau Monde*, *Sur tes traces*, *Los Días Afuera*, *La Densité de l'air*, *Rage*, *La Nuit se lève*, *Radio Live*, *Edène*, *Plutôt vomir que faillir*, *La Fracture & Koulounisation*, *Cosmos*, *Inconditionnelles*, *Vaisseau familles*, *À tout rompre*.

Pack Festiv·iel

3 spectacles pour 45€ (soit 15€/place)
4 spectacles pour 50€ (soit 12,50€/place)

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :
3 spectacles pour 24€ (soit 8€/place)
4 spectacles pour 28€ (soit 7€/place)

Dernière minute

10€ la place 30 min. avant la représentation
Pour les -30 ans, étudiant·es, +65 ans.
Au guichet, dans la limite des places disponibles.

Sauf *Lacrima* et *Personne n'est ensemble* sauf moi.

Chèque cadeau TXR

Offrez un chèque cadeau du montant
de votre choix.

En vente et utilisable sur notre site internet, au guichet
ou par téléphone. Valable sur tous les spectacles, pendant
un an à partir de la date d'achat du chèque cadeau.

Billets suspendus

Les billets suspendus permettent d'offrir
une place non datée au tarif unique
de 13€ à des personnes en situation
de précarité ou à des personnes
en situation de handicap nécessitant
la présence d'un·e accompagnant·e.

Tarifs

Spectacles hors les murs

Célestins, Théâtre de Lyon

Lacrima (p. 41)

Dans le cadre d'une formule

catégorie 1 (orchestre, corbeille & balcon)

2 à 4 spectacles 32€

5 spectacles et + 29€

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :

2 spectacles et + 15€

catégorie 2 (corbeille, balcon & paradis)

2 à 4 spectacles 25€

5 spectacles et + 22€

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :

2 spectacles et + 11€

À l'unité

catégorie 1 (orchestre, corbeille & balcon)

plein tarif 40€

carte culture Lyon 36€

-30 ans, étudiant·es,

demandeur·euses d'emploi 20€

RSA, AAH 13€

catégorie 2 (corbeille & balcon)

plein tarif 30€

carte culture Lyon 27€

-30 ans, étudiant·es,

demandeur·euses d'emploi 15€

RSA, AAH 10€

Théâtre du Point du Jour

Personne n'est ensemble sauf moi (p. 45)

plein tarif 19€

-30 ans, étudiant·es,

demandeur·euses d'emploi,

carte culture Lyon 13€

-12 ans 10€

RSA, AAH 5€

Comment acheter vos places ?

En ligne croix-rousse.com

Par téléphone 04 72 07 49 49

Au guichet Place Joannès Ambre
69004 Lyon

Horaires d'ouverture de la billetterie (guichet et téléphone)

• mardi → vendredi : 14h → 19h

• samedi : 14h → 18h

Pendant les vacances scolaires :
mardi → vendredi : 14h → 18h

Les jours de représentation

• au guichet : 2h avant la représentation

• vente en ligne : jusqu'à 1h

avant la représentation

Modes de règlement

• Carte bancaire – chèque – espèces

• Chèque cadeau TXR

• Chèque Vacances (ANCV)

• Chèque Culture (Groupe Up)

• Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes

• Pass Culture étudiant·es

de la Métropole de Lyon

• Pass Culture national pour les 15-18 ans

Placement

Le placement en salle est numéroté*.

Après l'heure annoncée de la représentation, le placement numéroté n'est plus valable, et l'accès en salle peut être refusé. Le théâtre se réserve le droit de replacer des spectateur·ices pour des raisons techniques.

*Sauf pour *Le Beau Monde*, *Diaspora*, *La Densité de l'air*, *Rage*, *La Nuit se lève*, *Personne n'est ensemble sauf moi*, *Autophagies*, *À tout rompre*, *Le Premier Artifice*.

Changement de date

En cas d'empêchement, report possible sur une autre date du même spectacle.

24h au plus tard avant la date initiale et dans la limite des places disponibles.

Votre venue au théâtre

Accès

Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannès Ambre, 69004 Lyon

En bus

Bus C13, Bus 38, Bus 33, Bus C1

tcl.fr

En métro

Ligne C : arrêt Croix-Rousse ou Hénion

tcl.fr

En vélo

4 bornes Velo'v à proximité du théâtre

velov.grandlyon.com

En voiture

• Parking LPA Croix-Rousse ♿ 1 min
73 rue de Belfort, 69004 Lyon

• Parking Hôpital
de la Croix-Rousse ♿ 3 min
103 Grande Rue de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

• Parking LPA Gros Caillou ♿ 10 min
167 bis Boulevard de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

Vestiaire

Le TXR n'accepte pas les sacs et objets volumineux. Quelques casiers sont à votre disposition dans le hall pour vos casques et petits sacs.

Boire un verre ou manger

Rendez-vous 1h avant et 1h après chaque représentation au bar du TXR pour boire un verre ou manger sur le pouce des produits frais et locaux ! Durant les bords de scène, vous pouvez venir en salle avec votre verre pour profiter d'un moment convivial avec les artistes (p. 64).

Accessibilité

Toutes les informations concernant le public à mobilité réduite, aveugle et malvoyant, sourd et malentendant, sont à retrouver page 71.

Devenez spectateur·ice complice !
Vous aimez le TXR et vous souhaitez participer à son rayonnement ? Devenez spectateur·ice complice ! Soyez relais auprès de votre entourage (proches, associations, écoles, CE...) et bénéficiez d'avantages et de rendez-vous privilégiés.

Inscription auprès de l'équipe des relations avec le public :
relationspubliques@croix-rousse.com

Retrouvez nos conditions générales de vente et d'accueil sur croix-rousse.com.

CALENDRIER

SCO séance scolaire
🎵 TXR en fête

Septembre

sam. 14	dès 14h 🎵	Fête de rentrée & inauguration du tiers-lieu	Parvis, tiers-lieu, jardin	p.5
jeu. 26	19h	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p.7
	21h15	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p.7
ven. 27	19h	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p.7
	21h15	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p.7
sam. 28	18h	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p.7
	20h30	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p.7

Octobre

jeu. 3	19h30	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p.9
ven. 4	10h SCO	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p.9
	14h30 SCO	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p.9
	19h30	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p.9
sam. 5	18h	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p.9
mer. 9	20h	Sur tes traces Gurshad Shaheman & Dany Boudreault	p.11
jeu. 10	19h30	Sur tes traces Gurshad Shaheman & Dany Boudreault	p.11
ven. 11	20h	Sur tes traces Gurshad Shaheman & Dany Boudreault	p.11
jeu. 17	19h30	Los días afuera Lola Arias	p.13
ven. 18	20h 🎵	Los días afuera Lola Arias	p.13
sam. 19	19h	Los días afuera Lola Arias	p.13

Novembre

mar. 5	20h	Iphigénie à Splott Georges Lini	p.15
mer. 6	20h	Iphigénie à Splott Georges Lini	p.15
jeu. 7	19h30	Iphigénie à Splott Georges Lini	p.15
ven. 8	20h	Iphigénie à Splott Georges Lini	p.15
ven. 15	20h 🎵	Diaspora Soa de Muse & Bia Kaysel	Festiv-iel p.19
sam. 16	dès 14h	Universités d'automne – Mouvement HF+	Festiv-iel p.17
	20h	Diaspora Soa de Muse & Bia Kaysel	Festiv-iel p.19
dim. 17	dès 14h	Universités d'automne – Mouvement HF+	Festiv-iel p.17
jeu. 21	19h30	La Densité de l'air Charlotte Fermand	Festiv-iel Studio p.21
ven. 22	20h	La Densité de l'air Charlotte Fermand	Festiv-iel Studio p.21
ven. 22	20h	Rage Emilienne Flagothier	Festiv-iel p.23
sam. 23	18h	La Densité de l'air Charlotte Fermand	Festiv-iel Studio p.21
	20h	Rage Emilienne Flagothier	Festiv-iel p.23
mer. 27	20h	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p.25
jeu. 28	19h30	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p.25
ven. 29	20h	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p.25
sam. 30	19h 🎵	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p.25

Décembre

mar. 3	20h
mer. 4	20h
mar. 10	20h
mer. 11	20h
jeu. 12	18h
ven. 13	20h
mar. 17	20h
mer. 18	20h
jeu. 19	18h
ven. 20	20h
sam. 21	18h
mar. 14	20h
mer. 15	20h
jeu. 16	18h
ven. 17	20h
mar. 21	20h
mer. 22	20h
jeu. 23	14h
	18h
ven. 24	20h
mar. 28	20h
mer. 29	20h
jeu. 30	18h
ven. 31	20h
sam. 1	18h
jeu. 6	18h
ven. 7	20h
jeu. 13	10h
	14h
	18h
ven. 14	10h
	14h
	18h
sam. 15	16h
	18h
dim. 16	14h
	16h
mar. 18	18h
	20h
mer. 19	18h
	20h
jeu. 20	10h
	18h
	20h
ven. 21	10h
	18h

Septembre

sam. 14	dès 14h 🎶	Fête de rentrée & inauguration du tiers-lieu	Parvis, tiers-lieu, jardin	p. 5
jeu. 26	19h	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p. 7
	21h15	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p. 7
ven. 27	19h	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p. 7
	21h15	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p. 7
sam. 28	18h	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p. 7
	20h30	Le Beau Monde A. Amard, R. Fortin, S. Gauchet & B. Ripoché	Jardin	p. 7

Octobre

jeu. 3	19h30	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p. 9
ven. 4	10h ^{SCO}	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p. 9
	14h30 ^{SCO}	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p. 9
	19h30	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p. 9
sam. 5	18h	Blanche-Neige, histoire d'un Prince Michel Raskine	p. 9
mer. 9	20h	Sur tes traces Gurshad Shaheman & Dany Boudreault	p. 11
jeu. 10	19h30	Sur tes traces Gurshad Shaheman & Dany Boudreault	p. 11
ven. 11	20h	Sur tes traces Gurshad Shaheman & Dany Boudreault	p. 11
jeu. 17	19h30	Los días afuera Lola Arias	p. 13
ven. 18	20h 🎶	Los días afuera Lola Arias	p. 13
sam. 19	19h	Los días afuera Lola Arias	p. 13

Novembre

mar. 5	20h	Iphigénie à Splott Georges Lini	p. 15
mer. 6	20h	Iphigénie à Splott Georges Lini	p. 15
jeu. 7	19h30	Iphigénie à Splott Georges Lini	p. 15
ven. 8	20h	Iphigénie à Splott Georges Lini	p. 15
ven. 15	20h 🎶	Diaspora Soa de Muse & Bia Kaysel	Festiv-iel p. 19
sam. 16	dès 14h	Universités d'automne – Mouvement HF+	Festiv-iel p. 17
	20h	Diaspora Soa de Muse & Bia Kaysel	Festiv-iel p. 19
dim. 17	dès 14h	Universités d'automne – Mouvement HF+	Festiv-iel p. 17
jeu. 21	19h30	La Densité de l'air Charlotte Fermand	Festiv-iel Studio p. 21
ven. 22	20h	La Densité de l'air Charlotte Fermand	Festiv-iel Studio p. 21
ven. 22	20h	Rage Emilienne Flagothier	Festiv-iel p. 23
sam. 23	18h	La Densité de l'air Charlotte Fermand	Festiv-iel Studio p. 21
	20h	Rage Emilienne Flagothier	Festiv-iel p. 23
mer. 27	20h	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p. 25
jeu. 28	19h30	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p. 25
ven. 29	20h	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p. 25
sam. 30	19h 🎶	La Nuit se lève Mélissa Zehner	Festiv-iel p. 25

Décembre

mar. 3	20h	Radio Live Vivantes Aurélie Charon & Amélie Bonnin	p. 27
mer. 4	20h	Radio Live Vivantes Aurélie Charon & Amélie Bonnin	p. 27
mar. 10	20h	Édène Alice Zeniter	p. 29
mer. 11	20h	Édène Alice Zeniter	p. 29
jeu. 12	19h30	Édène Alice Zeniter	p. 29
ven. 13	20h	Édène Alice Zeniter	p. 29
mar. 17	20h	Le Cabaret de Madame Arthur #2	p. 31
mer. 18	20h	Le Cabaret de Madame Arthur #2	p. 31
jeu. 19	19h30	Le Cabaret de Madame Arthur #2	p. 31
ven. 20	20h	Le Cabaret de Madame Arthur #2	p. 31
sam. 21	19h	Le Cabaret de Madame Arthur #2	p. 31

Janvier

mar. 14	20h	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	p. 33
mer. 15	20h	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	p. 33
jeu. 16	19h30 🎶	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	p. 33
ven. 17	20h	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	p. 33
mar. 21	20h	La Fracture/Koulounisation Yasmine Yahiatène/Salim Djaferi	p. 35
mer. 22	20h	La Fracture/Koulounisation Yasmine Yahiatène/Salim Djaferi	p. 35
jeu. 23	14h30 ^{SCO}	La Fracture Yasmine Yahiatène	p. 35
	19h30	La Fracture/Koulounisation Yasmine Yahiatène/Salim Djaferi	p. 35
ven. 24	20h	La Fracture/Koulounisation Yasmine Yahiatène/Salim Djaferi	p. 35
mar. 28	20h	George de Molière Clinic Orgasm Society	p. 37
mer. 29	20h	George de Molière Clinic Orgasm Society	p. 37
jeu. 30	19h30	George de Molière Clinic Orgasm Society	p. 37
ven. 31	20h	George de Molière Clinic Orgasm Society	p. 37

Février

sam. 1	19h	George de Molière Clinic Orgasm Society	p. 37
jeu. 6	19h30	Catarina et la beauté de tuer des fascistes Tiago Rodrigues	p. 39
ven. 7	20h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes Tiago Rodrigues	p. 39
jeu. 13	10h ^{SCO}	Icare Guillaume Barbot	p. 43
	14h30 ^{SCO}	Icare Guillaume Barbot	p. 43
	19h30	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41
ven. 14	10h ^{SCO}	Icare Guillaume Barbot	p. 43
	14h30 ^{SCO}	Icare Guillaume Barbot	p. 43
	19h30	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41
sam. 15	16h	Icare Guillaume Barbot	p. 43
	19h30	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41
dim. 16	11h	Icare Guillaume Barbot	p. 43
	16h	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41
mar. 18	19h30	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41
	20h	Personne n'est ensemble sauf moi Clea Petrolesi	au Théâtre du Point du Jour p. 45
mer. 19	19h30	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41
	20h	Personne n'est ensemble sauf moi Clea Petrolesi	au Théâtre du Point du Jour p. 45
jeu. 20	10h30 ^{SCO}	Personne n'est ensemble sauf moi Clea Petrolesi	au Théâtre du Point du Jour p. 45
	19h30	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41
	20h	Personne n'est ensemble sauf moi Clea Petrolesi	au Théâtre du Point du Jour p. 45
ven. 21	10h30 ^{SCO}	Personne n'est ensemble sauf moi Clea Petrolesi	au Théâtre du Point du Jour p. 45
	19h30	Lacrima Caroline Guiela Nguyen	aux Célestins p. 41

Mars

mer. 12	20h	Cosmos Maëlle Poésy	p. 47
jeu. 13	19h30	Cosmos Maëlle Poésy	p. 47
ven. 14	20h 🎶	Cosmos Maëlle Poésy	p. 47
mer. 19	20h	Cosmos Maëlle Poésy	p. 47
jeu. 20	19h30	Cosmos Maëlle Poésy	p. 47
ven. 21	20h	Cosmos Maëlle Poésy	p. 47
sam. 22	19h	Cosmos Maëlle Poésy	p. 47
mer. 26	20h	Inconditionnelles Dorothée Munyaneza & Kae Tempest	p. 49
jeu. 27	19h30	Inconditionnelles Dorothée Munyaneza & Kae Tempest	p. 49
ven. 28	20h	Inconditionnelles Dorothée Munyaneza & Kae Tempest	p. 49

Avril

mar. 1	20h	Juste la fin du monde Johnny Bert	p. 51
mer. 2	20h	Juste la fin du monde Johnny Bert	p. 51
jeu. 3	19h30	Juste la fin du monde Johnny Bert	p. 51
ven. 4	20h	Juste la fin du monde Johnny Bert	p. 51
sam. 5	19h	Juste la fin du monde Johnny Bert	p. 51
mar. 8	20h	Stand-up Mohamed El Khatib	p. 53
mer. 9	20h	Stand-up Mohamed El Khatib	p. 53
jeu. 10	19h30	Stand-up Mohamed El Khatib	p. 53
ven. 11	20h	Stand-up Mohamed El Khatib	p. 53

mar. 15	20h	Vaisseau familles Collectif Marthe	p. 55
mer. 16	20h	Vaisseau familles Collectif Marthe	p. 55
jeu. 17	19h30	Vaisseau familles Collectif Marthe	p. 55

Mai

mer. 14	19h30	Autophagies Eva Doumbia	p. 57
jeu. 15	19h30	Autophagies Eva Doumbia	p. 57
ven. 16	19h30	Autophagies Eva Doumbia	p. 57
sam. 17	19h30	Autophagies Eva Doumbia	p. 57

jeu. 22	14h30 ^{SCO}	À tout rompre WAS Groupe	p. 59
ven. 23	20h	À tout rompre WAS Groupe	p. 59
sam. 24	19h	À tout rompre WAS Groupe	p. 59

Juin

mer. 4		Spectacle mystère avec les Nuits de Fourvière	
jeu. 5		Spectacle mystère avec les Nuits de Fourvière	
ven. 6		Spectacle mystère avec les Nuits de Fourvière	
sam. 7		Spectacle mystère avec les Nuits de Fourvière	

jeu. 12	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61
ven. 13	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61
sam. 14	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61
dim. 15	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61

mar. 17	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61
mer. 18	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61
jeu. 19	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61
ven. 20	20h30	Le Premier Artifice Cirque Queer	Chapiteau place Croix-Rousse p. 61

UN THÉÂTRE VOUS DÉPLACE !



croix-rousse.com
04 72 07 49 49



Liberté
Égalité
Fraternité

